



# DANS LA LUNE

**Divagation poétique et lunaire  
autour du VOYAGE D'HIVER de Schubert.**  
Parole, chant et boîtes à musique.

Poème visuel et sonore à partir de 6 mois  
*Durée 25 min*

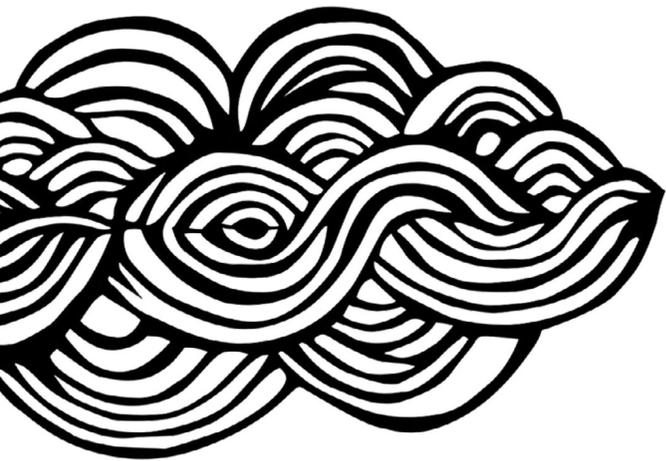


Équipe de création

Écriture et jeu  
Création sonore  
Regard Chorégraphique  
Création lumière  
Scénographie  
Costume

Lucie Catsu  
Estelle Coquin  
Muriel Corbel  
Gabriel Drouet  
Man'hu & Jéranium - *LES OBJETS PERDUS*  
Fernande Morsa





#### Note d'intention

J'imagine un voyage lunaire pour prendre de la hauteur, pour regarder plus loin, pour voir ailleurs, pour que les émotions s'échappent en apesanteur... Prendre de la hauteur pour mieux libérer l'imaginaire des lois de la gravité sur Terre...

J'imagine un tour de lune comme une folie douce, des boîtes à musique qui égrainent les notes, la voix chantée qui laisse les mots s'envoler et invite la lumière à danser...

Je veux que mes voyageurs découvrent ce qui est de l'autre côté, sur la face cachée de la lune. Je veux leur raconter tout un petit monde inventé entre la clarté lunaire et le bleu de la nuit étoilée. Prendre de la hauteur et faire un petit pas de côté, pour ensuite mieux revenir, atterrir, tout en douceur sur la Terre... Et pourquoi pas, redécouvrir le monde sous nos pieds...

“

*J'aime la lune  
parce qu'on peut  
la regarder sans se brûler.*

*J'aime la lune  
parce qu'on ne sait jamais  
quel visage elle va montrer.*

*J'aime la lune  
parce qu'elle se sert des nuages  
pour mieux se dévoiler.*

*J'aime la lune  
parce qu'elle semble si proche  
qu'on pourrait y aller.*

”

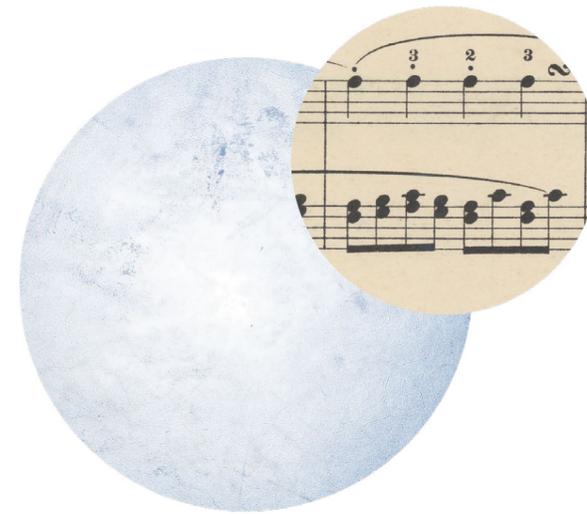


### Scénographie en clair-obscur

J'ai toujours été fascinée par le clair-obscur en peinture. Le tableau est plongé dans la nuit, on voit juste un point plus clair, un feu de camp ou une bougie. Si l'on attend un peu, alors il semble que la flamme fasse apparaître lentement ce qui était invisible au début à nos yeux... des visages, tout un petit monde vivant qui se révèle petit à petit, comme par magie.

Pour ce spectacle, je veux que la scénographie emprunte ce procédé d'une apparente simplicité. Un **LUNE-MINAIRE** à manivelle arrondit l'espace, la lumière peut s'élever dans l'air, rayonner et ouvrir l'espace entier; ou bien descendre lentement, jusqu'à presque toucher sol, la lumière devient alors un point ancré à la terre, qui éclaire seulement les petites choses que l'on veut montrer. Un **LUNE-MINAIRE** à qui l'on peut donner un mouvement de balancier! La lumière en apesanteur se met à dessiner le mouvement du temps; un temps ralenti qui crée un jeu d'ombres en mouvement, donne la mesure au rythme du chant.

Et parce qu'on ne peut évidemment pas imaginer aller sur la lune en étant surchargé, j'ai décidé de voyager léger! Une chaise de libraire, qui se déploie, déploie ses marches pour monter plus haut, pour attraper les mots. Dans ce drôle d'escabeau, des boîtes à musique dissimulés, accompagne le voyage de la parole et de la voix chantée.



### Création sonore

À partir des sons réels des boîtes à musique,  
et des sons imaginaires d'une nuit lunaire,  
Estelle Coquin va inviter les oreilles des spectateurs  
sur les traces du VOYAGE D'HIVER de Schubert.



### Écriture

Sur la lune, il y a une vieille qui tourne une manivelle  
- elle joue de la musique que personne, n'entend que  
personne n'écoute - alors j'ai chanté avec elle  
une drôle de ritournelle.

Sur la lune, il y a un héron noir qui se baigne  
dans une rivière - quand il s'ébroue, il perd des plumes  
- les plumes noires s'envolent et cachent le sourire  
de la lune.

Le héron pêche dans une rivière sèche - son aile  
chatouille le visage de la lune - son chant chahute la nuit.

Dans la lune, tout est à l'envers comme dans un miroir  
- alors on est obligé de dire le contraire de ce que  
l'on voit, de ce que l'on veut... le haut est en bas,  
le gros est petit, on rêve éveillé, on dort debout,  
on marche les yeux fermés... on parle en silence,  
on crie ce qu'on pense...

Sur la lune, il y a un vieux bonhomme qui ramasse  
du bois sec, il porte un fagot sur son dos,  
quand son fagot est trop lourd, il craque une allumette  
et il pose son fagot par terre, mais comme sur la lune  
tout est à l'envers, le fagot en feu s'envole dans les airs,  
il tombe dans le ciel et brille la nuit.  
Étoile éphémère...





© Ernesto Timor

**Lucie Catsu**  
**Directrice Artistique**  
conteuse  
comédienne  
auteure  
metteuse en scène

“

À 17 ans, j'ai eu la chance de tenir les commandes d'un petit avion biplace. Quel sentiment incroyable : être assise sur l'air et de se déplacer en s'appuyant sur le vent!

J'ai longtemps pensé qu'un jour j'apprendrais à piloter, à voler.

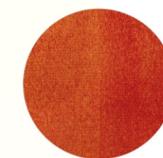
Mais c'est finalement la plume de l'écriture que j'ai saisie!

Pas de regrets : mon métier d'artiste est une autre façon d'avancer en m'appuyant sur le vent...

Avec l'écriture, je survole des paysages inconnus, sans limites et extraordinaires.

Jouer, chanter en public m'offre même ce petit frisson au creux du ventre que l'on éprouve lorsque l'air se dérobe sous les ailes de l'avion...

”



## Contact

COMPAGNIE LES ARTS DITS  
ASSOCIATION LE CHAT PERPLEXE  
06 09 67 41 76  
*lesartsdits@gmail.com*  
[www.lesartsdits.fr](http://www.lesartsdits.fr)  
29 Rue du Thaurion  
23250 Pontarion



La compagnie **LES ARTS DITS**  
est conventionnée par la **DRAC**,  
soutenue par La Région Nouvelle Aquitaine,  
le département de la Creuse,  
la ville d'Aubusson  
et accompagnée par l'**OARA**.

Illustrations **Erika Raio**  
Design graphique **Sophie Larivière**