

COMPAGNIE
LE CHAT PERPLEXE

*S'émerveiller,
c'est résister !*





La compagnie Le Chat Perplexe 4

Spectacles et actions de médiation

7 ans +	<i>Fainéantise</i>	6
8 ans +	<i>Broussaille</i>	8
7 ans +	<i>Je m'suis fait tout p'tit</i>	10
3 ans +	<i>La pie qui dit</i>	12
6 ans +	<i>La forêt des heures</i>	14
6 mois à 5 ans	<i>Au pied des pins têtus</i>	16
8 ans +	<i>Le bal des casse-cailloux</i>	18
médiation	<i>Le fil de la pierre</i>	20
3 ou 7 ans +	<i>Une Italie qui chante / Il piccolo viaggio</i>	22
médiation	<i>Fai da te ! (fais-le toi-même...)</i>	24
médiation	<i>Les madeleines sonores</i>	25
6 ans +	<i>Histoire de voir la lune</i>	26

Contact 28

Achevé d'imprimer en décembre 2020.
 Tous textes © Le Chat Perplexe.
 Edition et réalisation graphique : Timor Rocks !
 Photographies et illustrations : DR (pp. 24, 25), Morgane Defaix (pp. 2, 16),
 Ernesto Timor (couverture, pp. 5, 6, 8, 10, 12, 14, 18, 21, 22, 26).

LE CHAT PERPLEXE

De tout temps, l'humanité a évolué en mêlant étroitement réel et imaginaire. Aucune frontière ne séparant ces deux mondes, ils étaient intrinsèquement liés, se nourrissant et s'enrichissant mutuellement. L'un des problèmes de notre société actuelle, c'est que pour la première fois l'humanité a bâti une frontière hermétique entre ces deux dimensions, reléguant l'imaginaire à un rôle facultatif.

Claude Lévi Strauss, *Entretiens*, 1972.

Créer des spectacles est un moyen de faire trembler la frontière, d'en détacher une pierre, d'ouvrir des passages de libre circulation vers le chimérique, le fantastique... Nous invitons les spectateurs à glisser un œil par la brèche, y glisser un bras, un pied ou le corps tout entier. Chaque spectacle permet aux mondes réels et imaginaires de s'enlacer à nouveau avec délicatesse, fureur ou volupté. Qu'avons-nous à y gagner ? Peut-être un peu de légèreté... Débarrassé de cette frontière, l'esprit peut apprendre à voler !

Créée en 2000, la compagnie a produit une vingtaine de spectacles diffusés à travers toute la France (mais aussi au-delà des frontières !) avec plus de deux mille représentations.

Ses créations, qu'elles s'adressent aux tout petits ou aux adultes, qu'elles soient scéniques, contées ou simplement sonores, privilégient toujours la poésie.

Spectacles de plateau ou spectacles tout terrain... Le Chat Perplexe invente des espaces, ouvre des fenêtres. S'appuyant sur l'évocation plutôt que la représentation, ses spectacles créent des univers qui laissent toujours une grande place à l'imaginaire du spectateur. À chacun ensuite de trouver son chemin.



Le Chat Perplexe est passé par ici...

Scènes nationales et scènes conventionnées

Scène nationale J. Lurcat, Aubusson / La Guérétoise de spectacles, Guéret / La Mégisserie, Saint-Junien / Théâtre d'Angoulême / Equinoxe, Châteauroux / Théâtre d'Auch / Le Carré, Château-Gontier / L'agora, Boulazac / Le grand R, La Roche-sur-Yon / Le Moulin du Roc, Niort / Opéra National de Bordeaux / L'Arche, Béthoncourt / L'Avant-scène, Cognac / ACB, Bar-le-Duc / Le Scènith, Lorient / Espace Malraux, Joué-les-Tours / L'Yonne en scène, Périgny / La Passerelle, Gap / L'Empreinte, Brive-Tulle / Le Théâtre, St Nazaire / Le Carreau, Forbach / Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Scène Nationale, Dieppe / Théâtre de Cusset / Théâtre de Massalia, Marseille / Théâtre d'Aurillac / Le Gallia, Saintes / L'Odyssee, Périgueux / Le Grand T, Nantes / La Soufflerie, Rezé / Scènes de Pays, Mauges / La Maison, Nevers / Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie / C. Culturel Jean Gagnant, Limoges / Théâtre du Cloître, Bellac / Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi / Centre culturel, Ramonville / Espace Confluences, Bourgneuf / L'astrolabe, Figeac / Théâtre enfants, Avignon / L'apostrophe, Cergy-Pontoise / Opéra national de Lyon

Festivals

Le nombril du monde, Pougne-Hérisson / Petits et grands, Nantes / Mythos, Rennes / Méli'môme, Reims / Echappée Belle, Blanquefort / La tête dans les nuages, Angoulême / Le chaînon, Figeac / Paroles d'hiver, Dinan / Les petits devant..., Poitiers / Plan les Ouates, Suisse / Spectacles en recommandé, Laval / Graines de mai, Yzeure / La Luzège, Lapeau / La vallée, St Astier / Brikabrak, Le Bugue / Les petites canailles, Nîmes / Sur un petit nuage, Pessac / Idéklic, Moirans-en-Montagne / Le tout petit festival, Grandchamp des Fontaines / Les Italiennes, Clisson / Les p'tites roulottes, Mende / Festi-Mômes, Questembert / Paroles vives, Perpignan / Graine de public, St Pierre les Elbeuf / Festival au village, Brioux sur Boutonne / Les Cabrioles, Montauban / Graines de rue, Bessines sur Gartempe / Festival ma parole, Ranville / Les Sortilèges de la pleine lune, Guéret / Festival de Vassivière / Spirale, Riscles / Tant de paroles, Fourchambault / VOOLPS, Strasbourg / Paroles en festival, Aubenas

Par de-là les frontières

Festival Casetta rosa, Rome / Torreano, Frioul / Festival Conti Conta, Nouvelle Calédonie / Festival de Chiny, Belgique...



Conférence contée pour
spectateurs en chaises longues

CONFÉRENCE CONTÉE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
50 PERSONNES MAXIMUM
DURÉE 50 MN

FAINÉANTISE

CRÉATION 2021

De et avec
Lucie Catsu

Accueil en résidence
Communauté de communes
Creuse sud-ouest – salle
Confluences

Dans un joyeux tour d'horizon sur ce qui a pu se dire, s'écrire, se raconter, se chanter autour de la paresse, Lucie Catsu s'amuse à mêler l'art de la conférence, sérieuse et scientifique, à celui du conte, farfelu, loufoque et surtout sans frontières pour l'imaginaire.

Pourquoi la paresse est-elle considérée comme un vice mais défendue comme un droit ? Qui était le premier fainéant ? Et surtout, cela sert-il à quelque chose de ne rien faire ?

Comme le chantait Michel Simon, peut-être que de savoir s'étendre est tout simplement indispensable pour garder le cœur tendre...

*Pour faire des vieux os, fout y aller mollo!
Pas abuser de rien, pour aller loin...
Pas se casser le cul,
savoir se fendre de quelques baisers tendres sous un coin de ciel bleu...*

Installez-vous confortablement dans une chaise longue, tout est prévu, même le petit coussin moelleux pour la tête... Détendez-vous, vos paupières sont lourdes, vous n'avez plus rien à faire... Je vais vous parler de fainéantise comme d'une gourmandise, une mignardise, un bonbon acidulé que l'on savoure en cachette avec un rien de culpabilité...



Un pas après l'autre,
des récits plus vrais que nature

CONCERT SPECTACLE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE 1 H

BROUSSAILLE

CRÉATION 2022

De et avec
Jean Métégnier
parole, chant, violoncelle,
guitare

Écriture et mise en scène
Lucie Catsu

Son et lumières
Gabriel Drouet

Scénographie
Les Objets Perdus

Coproduction
la Guérétoise de spectacles

Accueil en résidence
Communauté de communes
Creuse sud-ouest – salle
Confluences

Chaque territoire a toujours eu son lot de personnages hauts en couleurs. Des fous, des sages, des excentriques, des qui font causer autour d'eux...

Lorsque j'étais enfant, plusieurs figures extraordinaires s'invitaient lors des conversations des grands : la belle Angèle, dont on s'aperçut seulement à sa mort qu'elle était un homme ; les Belges, qui vécurent plusieurs années dans leur grande voiture américaine ; l'ermite russe, petite femme têtue qui, après avoir traversé l'Europe à pied, vivait seule dans les bois...

Autrefois, le bouche-à-oreille entretenait le mythe de ces héros ordinaires et les histoires se colportaient, se savouraient, se partageaient... Aujourd'hui, je veux retrouver les dernières traces de ces histoires qui s'effacent. Je veux refaire ce chemin, soulever les pierres, écartier les ronces, retracer des portraits, entre réalité et imaginaire.

Un pas après l'autre, ces récits plus vrais que nature nous rappellent que dans ces « chemins de broussaille » nous ne sommes ni les premiers ni les derniers à passer !

Jean Métégnier

Une balade joyeuse
en compagnie de Georges Brassens



CONCERT SPECTACLE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 1 H

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

De et avec

Jean Métégnier

parole, chant, violoncelle,
tamburello, guitare

Stella Cohen Hadria

parole, chant, ukulélé,
claviers et musique électro

Scénographie et son

Nico Gotro

Lumières

Emma Atkinson

Mise en scène

Lucie Catsu, Estelle Coquin

Coproduction : la Mégisserie

– scène conventionnée de
Saint-Junien, La Guérétoise
de spectacle – scène
conventionnée de Guéret,
Les JMFrance

Soutiens : OARA – Nouvelle-
Aquitaine, Union Régionale
des Foyers Ruraux du Poitou-
Charentes – Pôle culturel
régional des arts de la parole et
des écritures contemporaines

Accueils en résidence : Le
Moulin du Marais de Lezay,
Communauté de communes
Creuse Sud Ouest – salle
Confluences

Diffusion : Karine Esteban,
La Route Productions,
06 61 76 71 55
karine@larouteproductions.com

Que l'on fredonne un refrain connu ou que l'on tape sur des gamelles, la musique appartient à tout le monde. Et pourtant, face à elle, on peut se sentir tout petit...

Avec ce spectacle, réglons leur compte aux idées reçues ! Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous, Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria vont en faire la démonstration joyeuse !

Mais s'ils ont plus d'une ritournelle et d'une anecdote dans leur sac, ils en profiteront également pour inviter M. Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment ? M. Brassens est mort, dites-vous... Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter ?

Un concert spectacle où compositions originales et chansons de Brassens très librement réinventées poussent comme les herbes folles dans un pré.



Une petite promenade philosophique
sur l'essence (les sens) de la vie

CONTE MUSICAL
THÉÂTRE D'OBJETS
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 30 MN

LA PIE QUI DIT

De et avec **Lucie Catsu**
Regards extérieurs
Estelle Coquin, Stella Cohen
Hadria
Création d'objets à manipuler
Morgane Defaix
Création sonore
Estelle Coquin
Scénographie
Jean Métégnier, Nico Gotro
Lumières
Emma Atkinson

+++

Ce spectacle peut être
associé à **La forêt des
heures**. Les deux spectacles
peuvent être joués dans un
même lieu lors d'une même
journée.

**En Slovaquie, on raconte que celui qui attrape une pie
rembobine le fil de sa vie...**

Anouchka marche sans s'arrêter dans la Très Grande
Forêt. Elle ne voit pas qu'une pie la suit, une plume
par-là, une tête par-ci... Elle marche tellement longtemps
que sans s'en apercevoir elle traverse les trois âges de
la vie. Quand elle s'arrête, elle se rend compte qu'elle est
devenue une vieille femme, sans avoir réussi à traverser
la forêt ! Elle se souvient alors de la chanson de sa
grand-mère...

*Une plume par-là, une tête par-ci...
Le temps s'envole, attrape la Pie...*

Dans une forêt, aucun chemin n'est réellement tracé :
chacun peut créer le sien. Derrière chaque arbre se
cache ce que l'on n'avait pas prévu ! A travers ce
spectacle j'ai envie de parler des chemins foisonnants et
imprévus de la vie, de ce que l'on perd, de ce que l'on
trouve... Faut-il regretter d'avoir pris par ici plutôt que
par-là ? Faut-il rebrousser chemin ? Faut-il traverser le
bois en flânant ou en courant ? Une chose est sûre, il ne
faut pas oublier de prendre le temps...



Un voyage en musique
plein de drôlerie et de sortilèges

CONTE MUSICAL

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 45 MN

LA FORÊT DES HEURES

D'après un conte original de
Jacques Coutureau

Avec

Lucie Catsu (conte, chant)
Jean Métégnier
(violoncelle et scie musicale)

Regard extérieur
**Estelle Coquin et Stella
Cohen Hadria**

Scénographie
Jean Métégnier

Lumières
Emma Atkinson

+++

Ce spectacle peut être
associé à **La pie qui dit**.
Les deux spectacles peuvent
être joués dans un même lieu
lors d'une même journée.

**Dans la forêt des heures, le temps de croquer une pomme
suffit à un petit bonhomme pour devenir un homme !**

Des relèves de douglas à la verticale plantent le décor
comme une forêt vivante... Leurs veines à nu racontent
l'histoire du temps qui a passé, du temps perdu et du
temps retrouvé ! Des mécanismes d'horloge se mettent
à tourner ici et là... Les timbres carillonnent et les
cloches sonnent des heures qui n'existent pas. Un chemin
initiatique plein de drôlerie et de sortilèges, une histoire
qui mélange joyeusement les grandes figures du conte
traditionnel et des questionnements bien d'aujourd'hui...

*« Enfant, j'ai écouté le conte de Jacques Coutureau. Je l'ai
écouté un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... j'ai
aimé cette histoire pour tout ce qu'elle me racontait, et tout
ce qu'elle me faisait imaginer au-delà des mots ! Et puis un
jour j'ai grandi et, sans m'en apercevoir, j'ai laissé ce voyage
derrière moi.*

*Me voici adulte, conteuse depuis presque vingt ans...
Brusquement, je me suis rendu compte que cette histoire ne
m'avait pas quittée, posée comme un oreiller de plume dans
mon imaginaire. Alors je suis retournée sur le chemin de
mon enfance ! Je l'ai réécoutée, et rien n'avait changé... J'ai
reconnu avec émerveillement chaque sentier, chaque chant,
chaque note, chaque mystère, chaque frisson dans la voix
de ce conteur extraordinaire. Cette histoire, c'est une pépite
d'enfance que rien ne peut éroder.*

*Alors je me suis dit qu'à mon tour j'étais obligée de la
raconter... et pourquoi pas de la réinventer. »*

Lucie Catsu

Un concert animé
dans un océan de poésie



CONCERT ANIMÉ
THÉÂTRE D'OBJETS
DE 6 MOIS À 5 ANS
DURÉE : 25 MN

AU PIED DES PINS TÊTUS

De et avec
Stella Cohen Hadria
Création sonore
Stella Cohen Hadria

Création vidéo
Morgane Defaix
Regard extérieur
Estelle Coquin
Lucie Catsu

Scénographie
Nelly Cazal
Emma Atkinson
Lumières
Emma Atkinson

Plongez dans un océan de poésie, en compagnie d'étoiles de mers virevoltantes, de placides hippocampes, ou de frétillyants petits poissons...

Pour écrire ce petit concert animé, Stella Cohen Hadria est allée puiser à la source des poèmes tendres et joyeux de Raymond Queneau. Jouant de la musicalité de la langue, des langues, jouant avec les mots, les sons. Avec son ciré jaune et son ukulélé, elle nous entraîne dans un voyage musical et aquatique, mêlant musique et théâtre d'objets...

Un tabouret, une canne à pêche... Stella Cohen Hadria évolue dans l'univers de son jardin aquatique et manipule un petit théâtre de papier sur lequel vont se jouer des scènes mettant en jeu des animaux facétieux.

Des chansons légères et enjouées qui invitent à se laisser porter doucement par les flots, au gré des courants... À se glisser dans le lit d'une rivière, tandis que s'égrènent des notes de musique, comme du sable entre les doigts.

Entre chansons et tranches de vie,
l'épopée des tailleurs de pierre



LE BAL DES CASSE-CAILLOUX

Avec **Jean Métégnier**
(récit, guitare, accordéon,
mandoline)

Mise en scène

Lucie Catsu

Stella Cohen Hadria

Sculptures

Jean Estaque

Ce spectacle a été créé dans
le cadre du projet *Éclats
de pierres, éclats de vies*
(rencontres, collectages,
ateliers, exposition...).

Avec le soutien du
programme européen
LEADER, de la DRAC
Limousin, de la région
Limousin, de la CIATE
communauté de communes
Creuse Gartempe et de la
commune de Sardent.

+++

Ce spectacle peut être
accompagné de l'exposition
Le fil de la pierre (voir page
20) et des ateliers **Fai da te !**
(voir page 24).

Une plongée dans l'épopée des tailleurs de pierre italiens qui ont fui le fascisme dès les années 1920 et sont venus « cogner le granit » en France et tout particulièrement en Creuse.

Tailler le granit : un travail de forçat, au fond des bois, qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il gèle à pierre fendre !

Leur histoire n'est pas une histoire ancienne, c'est bien l'histoire intemporelle de ceux qui doivent partir. Ne vous y trompez pas, le petit village de Sardent, c'est bien le village du monde, et ce temps singulier des Italiens cogneurs de granit nous chante, mine de rien, une petite musique qui n'a rien de révolu...

Une invitation à valser, à rire, à pleurer, à chanter, à ne pas oublier ces hommes et ces femmes qui sans le savoir ont vécu des vies extraordinaires, et ont changé le monde que les entourait !

La musique et les chansons portent l'évocation d'une galerie de personnages saisissants, drôles ou émouvants. Et s'il y a bien une chose dont tout le monde se souvient, c'est que ces Italiens épris de liberté sont arrivés avec leurs instruments de musique, et que dans tous les villages, entre deux chantiers, on s'est mis à danser...

Le fil de la pierre

Installation photographique et sonore, poétique et didactique, en lien avec le spectacle *Le bal des casse-cailloux*.

À travers cette installation, nous invitons le visiteur à suivre le chemin que nous avons nous-mêmes parcouru, un chemin à rebrousse-temps, à partir d'ici et maintenant... Au fond des bois, nous avons marché, le nez au vent.

Nous sommes partis à la recherche de ces hommes et ces femmes qui avaient "habité" ces bois. Les derniers d'entre eux nous ont livré leurs paroles, leurs souvenirs, leurs histoires. Avec eux notre chemin buissonnier a remonté le fil du temps.

Le parcours de cette exposition est conçu en deux temps : l'objectif d'Ernesto Timor invite d'abord le visiteur à une étonnante promenade. Il nous permet de regarder d'un autre œil ces paysages envoûtants, peuplés de traces énigmatiques. La scénographie de Nico Gotro et Nelly Cazal, toute en suspension et en transparence, ainsi que le paysage sonore singulier proposé par Estelle Coquin, participent à l'atmosphère insolite de ces lieux.

Et puis, à travers des montages sonores, des portraits photographiques, un film, et des images d'archives, on accède aux témoignages. On découvre des paroles, on partage des sourires, et on entrevoit quelques-unes de ces tranches de vies...

... Et cette forêt singulière nous livre enfin ses secrets. Nous sommes devenus les témoins de cette épopée.



Une histoire simple, qui se parle et se chante,
en deux formules selon l'âge



UNE ITALIE QUI CHANTE IL PICCOLO VIAGGIO

Avec

Jean Métégnier

(récit, violoncelle,
violoncellino, mandoline,
guitare)

Mise en scène

Lucie Catsu

+++

Ces spectacles peuvent être
accompagnés des ateliers

Fai da te ! (voir page 24).

Une Italie qui chante

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE : 60 MN

Ses grands-parents, *i nonni*, se sont installés en France après-guerre. Ils ne sont jamais retournés en Italie, mais Jean Métégnier, lui, a multiplié les allers et retours : il est devenu le trait d'union entre ici et là-bas, entre ceux qui sont restés et ceux qui sont partis, entre hier et aujourd'hui... Sa valise à chaque voyage s'est chargée de souvenirs et d'émotions, de récits et de chansons.

Une histoire simple qui se parle et qui se chante, une évocation drôle et nostalgique, tendre et tonique.

Il piccolo viaggio (le petit voyage)

DE 3 À 6 ANS

DURÉE : 30 MN

Sa grand-mère, la *Nonna Maria*, voulait être chanteuse à l'opéra ! Finalement, elle passera sa vie à chanter à tue-tête en élevant des tripotées d'enfants et petits-enfants. Jean Métégnier vous invite à un petit voyage chanté : voyage de la France à l'Italie, voyage dans son enfance, quand on l'appelait le Piccolo Gianni...

Maintenant qu'il a grandi, il a envie de donner à entendre la langue de l'Italie : un monde où les adultes parlent d'une façon tellement « énorrrrme » qu'on dirait qu'ils chantent, avec des mots incroyables, des expressions colorées comme le sont les poivrons dans la braise et des accents qui sentent bon comme les pâtes à la sauce tomate !

Ateliers de pratique artistique

Fai da te ! (fais-le toi-même...)

Ateliers en lien avec les spectacles *Une Italie qui chante et Le bal des casse-cailloux.*

Intervenant :
Jean Métégner,
musicien i tutti quanti

L'ITALIE AU BOUT DE LA LANGUE

Échange en forme d'aller-retour entre le français et l'italien, sur le mode ludique... Jeux de mots, jeux de langue, des faux-amis aux mots rigolos, on peut s'essayer à parler et à se répondre en italien, tire-langue et formules simples ou «intordables » pour petits et grands... Et enfin, on apprend quelques bouts de chansons italiennes, en rrrrrroulant les Rrrrrrrrr !

ET SI ON MANGEAIT ?

Attention, on jette de la farine sur une table, on y ouvre un œuf tout rond, de l'huile d'olive descend du plafond, et je chuchote des petits secrets de famille... Les mains dans la pâte, des pâtes naissent sous les yeux arrondis et les tagliatelles sont là ! Chut... attention, dans un coin, la sauce tomate fait de son doux chant une splendeur : le basilic a déjà envahi les couloirs : ghiotto, ça veut dire gourmand en italien !

RICORDO, RICORDI

Un jeu du « je me souviens ». À partir des fenêtres ouvertes par le spectacle, un jeu d'échange à la recherche des souvenirs enfouis ; regards croisés, ricochets dont on ne sait où ils vont, chacun a un bout de chemin à raconter, un souvenir à confier... « Se vuoi sapere dove si deve andare, non si deve dimenticare da dove vieni. » (Si tu veux savoir où tu vas, n'oublie pas d'où tu viens.)



Atelier de (ré)création radiophonique

Les madeleines sonores

Atelier en lien avec le spectacle *Je m'suis fait tout p'tit.*

Intervenants :
Stella Cohen Hadria
comédienne, musicienne,
chanteuse
Gabriel Drouet sonorisateur,
musicien

La radio c'est un lieu mais c'est aussi un moyen de diffuser un son en direct, enregistré, une parole du présent, du passé et même du futur. La création radiophonique est un moyen d'expression, elle permet de traduire des émotions et des histoires en univers sonores et elle propose un travail d'écoute, d'écriture et de voix.

Je m'suis fait tout p'tit parle de la transmission orale, de la mémoire sonore et de son partage, des premières joies musicales qui forment notre oreille et notre imaginaire.

Avec *Les Madeleines sonores*, nous invitons les enfants à collecter des pépites musicales dans leur entourage (parents, grands-parents...), chansons anciennes ou récentes, pour écrire un récit personnel et créer des séquences sonores originales.

L'expérimentation de la lecture à voix haute dans un micro, l'enregistrement à travers des jeux et des improvisations vocales leur font également découvrir différents aspects de la création radiophonique avec, pour finir, une initiation au montage sonore.

Les créations radiophoniques issues de ces ateliers pourront être écoutées en classe, mais également diffusées via internet ou sur une radio locale.





J'aime la lune
parce que !

CONTES ET CHANSONS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 1 H EN VEILLÉE,
45 MIN EN SCOLAIRE

HISTOIRE DE VOIR LA LUNE

De et avec
Lucie Catsu

Ce spectacle peut
également être joué en
duo avec **Jean Métégnier**
(violoncelle)

J'ai choisi ces contes, venus d'Italie, du Québec ou d'on ne se sait où, parce qu'ils inventent mille visages à la lune...

Généreuse ou capricieuse, bienveillante ou colérique, la lune éclaire en clair-obscur les aventures de personnages farfelus... Petit Jean et son élevage de cochons multicolores, Ziricoque la tisseuse au fil d'or, une amoureuse sans cœur, un amoureux sans corps... La lune se dévoile souvent là où on ne l'attend pas, au fond d'un lac, derrière un toit, sous un jupon, dans un œil rond... Mine de rien, elle garde un œil sur l'humanité toute entière. Des contes qui nous rappellent que l'imaginaire n'aime pas les frontières...

*J'aime la lune parce que le soleil n'éclaire que la réalité.
J'aime la lune parce qu'elle ne se dévoile jamais tout à fait.
J'aime la lune parce qu'elle berce nos vagues à l'âme au rythme des marées, qu'elle roule nos rêves au rythme des galets.*

Et j'aime le fou qui aime la lune parce qu'elle éclaire la nuit plutôt que la journée !

Le Chat Perplexe

Administration, production, diffusion :
Cécile Teuma et Lucie Dudognon,
compagnielechatperplexe@gmail.com, 05 55 66 81 94

Extraits vidéo, photos, dossiers complets sur notre site :
www.lechatperplexe.com

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC
et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028. Licences R-2020-004373 / R-2020-005989.

