

COMPAGNIE LE CHAT PERPLEXE

A man wearing a grey hat, a dark jacket, and dark trousers is climbing a rusty metal ladder. The ladder is leaning against a wall that is partially covered in dense green ivy. The man is looking to his right with a slight smile. The background is a textured, grey stone wall.

JEAN MÉTÉGNIER

musicien raconteur



CONCERT SPECTACLE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE 1 H

Broussaille

Avec **Jean Métégnier**
(récit, violoncelle)
Écriture et mise en scène
Lucie Catsu

Son et lumières
Gabriel Drouet
Scénographie
Les Objets Perdus

Coproduction :
la Guérétoise de spectacles
Accueil en résidence :
Communauté de communes
Creuse sud-ouest, salle Confluences

CRÉATION 2022

Chaque territoire a toujours eu son lot de personnages hauts en couleurs. Des fous, des sages, des excentriques, des qui font causer autour d'eux...

Lorsque j'étais enfant, plusieurs figures extraordinaires s'invitaient lors des conversations des grands : la belle Angèle, dont on s'aperçut seulement à sa mort qu'elle était un homme ; les Belges, qui vécurent plusieurs années dans leur grande voiture américaine ; l'ermite russe, petite femme têtue qui, après avoir traversé l'Europe à pied, vivait seule dans les bois...

Autrefois, le bouche-à-oreille entretenait le mythe de ces héros ordinaires et les histoires se colportaient, se savouraient, se partageaient... Aujourd'hui, je veux retrouver les dernières traces de ces histoires qui s'effacent. Je veux refaire ce chemin, soulever les pierres, écarter les ronces, retracer des portraits, entre réalité et imaginaire.

Un pas après l'autre, ces récits plus vrais que nature nous rappellent que dans ces « chemins de broussaille » nous ne sommes ni les premiers ni les derniers à passer !

Jean Métégnier

“ *Un pas après l'autre,
des récits plus vrais que nature...*



RÉCIT EN MUSIQUE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 75 MN

Le bal des Casse-cailloux

Avec **Jean Métégnier**
(récit, guitare, accordéon, mandoline)

Mise en scène

Lucie Catsu

Stella Cohen Hadria

Sculptures

Jean Estaque

Ce spectacle a été créé dans le cadre du projet *Éclats de pierres, éclats de vies* (rencontres, collectages, ateliers, exposition...).

Avec le soutien du programme européen LEADER, de la DRAC Limousin, de la région Limousin, de la CIATE communauté de communes Creuse Gartempe et de la commune de Sardent.

Une plongée dans l'épopée des tailleurs de pierre italiens qui ont fui le fascisme dès les années 1920 et sont venus « cogner le granit » en France et tout particulièrement en Creuse.

Tailler le granit : un travail de forçat, au fond des bois, qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il gèle à pierre fendre !

Leur histoire n'est pas une histoire ancienne, c'est bien l'histoire intemporelle de ceux qui doivent partir. Ne vous y trompez pas, le petit village de Sardent, c'est bien le village du monde, et ce temps singulier des Italiens cogneurs de granit nous chante, mine de rien, une petite musique qui n'a rien de révolu...

Une invitation à valser, à rire, à pleurer, à chanter, à ne pas oublier ces hommes et ces femmes qui sans le savoir ont vécu des vies extraordinaires, et ont changé le monde qui les entourait !

La musique et les chansons portent l'évocation d'une galerie de personnages saisissants, drôles ou émouvants. Et s'il y a bien une chose dont tout le monde se souvient, c'est que ces Italiens épris de liberté sont arrivés avec leurs instruments de musique, et que dans tous les villages, entre deux chantiers, on s'est mis à danser...

“ *Entre chansons et tranches de vie, l'épopée des tailleurs de pierre...*

Une Italie qui chante Il piccolo viaggio

Avec

Jean Métégnier

(récit, violoncelle, violoncellino,
mandoline, guitare)

Mise en scène

Lucie Catsu

Une Italie qui chante

À PARTIR DE 7 ANS / 60 MN

Ses grands-parents, *i nonni*, se sont installés en France après-guerre. Ils ne sont jamais retournés en Italie, mais Jean Métégnier, lui, a multiplié les allers et retours : il est devenu le trait d'union entre ici et là-bas, entre ceux qui sont restés et ceux qui sont partis, entre hier et aujourd'hui... Sa valise à chaque voyage s'est chargée de souvenirs et d'émotions, de récits et de chansons.

Une histoire simple qui se parle et qui se chante, une évocation drôle et nostalgique, tendre et tonique.

Il piccolo viaggio (le petit voyage)

DE 3 À 6 ANS / 30 MN

Sa grand-mère, la *Nonna Maria*, voulait être chanteuse à l'opéra ! Finalement, elle passera sa vie à chanter à tue-tête en élevant des tripotées d'enfants et petits-enfants. Jean Métégnier vous invite à un petit voyage chanté : voyage de la France à l'Italie, voyage dans son enfance, quand on l'appelait *il piccolo Gianni*...

Maintenant qu'il a grandi, il a envie de donner à entendre la langue de l'Italie : un monde où les adultes parlent d'une façon tellement « énorrrrme » qu'on dirait qu'ils chantent, avec des mots incroyables, des expressions colorées comme le sont les poivrons dans la braise et des accents qui sentent bon comme les pâtes à la sauce tomate !

“ Une histoire simple, qui se parle et se chante, en deux formules selon l'âge...”





CONCERT SPECTACLE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 1 H

Je m'suis fait tout p'tit

De et avec

Jean Métégnier

parole, chant, violoncelle, tamburello,
guitare

Stella Cohen Hadria

parole, chant, ukulélé,
claviers et musique électro

Scénographie et son

Nico Gotro

Lumières

Emma Atkinson

Mise en scène

Lucie Catsu, Estelle Coquin

Coproduction : la Mégisserie – scène
conventionnée de Saint-Junien, La
Guérétoise de spectacle – scène
conventionnée de Guéret,
Les JMFrance

Soutiens : OARA – Nouvelle-Aquitaine,
Union Régionale des Foyers Ruraux du
Poitou-Charentes – Pôle culturel régional
des arts de la parole et des écritures
contemporaines

Accueils en résidence : Le Moulin du
Marais de Lezay,
Communauté de communes Creuse Sud
Ouest – salle Confluences

Que l'on fredonne un refrain connu ou que l'on tape sur des gamelles, la musique appartient à tout le monde. Et pourtant, face à elle, on peut se sentir tout petit...

Avec ce spectacle, réglons leur compte aux idées reçues ! Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous, Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria vont en faire la démonstration joyeuse !

Mais s'ils ont plus d'une ritournelle et d'une anecdote dans leur sac, ils en profiteront également pour inviter Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment ? Monsieur Brassens est mort, dites-vous... Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter ?

Un concert spectacle où compositions originales et chansons de Brassens très librement réinventées poussent comme les herbes folles dans un pré.

“ Une balade joyeuse
en compagnie de Georges Brassens...”

JEAN MÉTÉGNIER

Jean Métégnier a tout d'abord appris la musique sans le savoir, aux côtés de sa grand-mère, la Nonna Maria, qui chantait à tue-tête dans son jardin. En grandissant, il a eu envie de tâter de la musique « pour de vrai » : la guitare et le violoncelle au conservatoire.

Et puis la parole est venue, comme une évidence. Alors entre deux chansons, mine de rien, il s'est mis à raconter... Dans ses histoires, pas de super-héros ! Juste des gens de peu, ancrés dans la vraie vie... Des destinées simples et pourtant extraordinaires ! Fruit de ses souvenirs d'enfance, de collectages ou de rencontres, tous ses personnages nous touchent en plein cœur. Et lorsque, de nouveau, la musique reprend la parole, c'est pour offrir un second souffle à nos émotions.

Il accompagne également :

- Lucie Catsu dans les spectacles *La forêt des heures* et *Histoire de voir la lune*,
- Mamadou Saal dans le spectacle *Et pourquoi pas ?*.



J'ai toujours aimé parler avec les gens... À chaque fois j'ai comme le sentiment que des petits trésors nous attendent au bout des conversations qui n'ont l'air de rien : du temps qu'il fait aux confidences moins anodines, les mots s'ajoutent aux mots, et on en vient à se dire parfois, souvent, presque toujours (c'est une question de temps) des impressions fortes, et l'on voit émerger des évocations extraordinaires. Ainsi je range dans un recoin de ma bibliothèque intime ces personnages, ces émotions qui avec insistance ont échappé à l'oubli. Ils attendent ! Et parfois ils parlent entre eux, ils s'inventent même des souvenirs communs, bref ils sont là au bord de ma mémoire en attendant le jour où je me déciderai à raconter tout haut leur histoire !

Compagnie le Chat Perplexe...

*S'émerveiller,
c'est résister !*

Créer des spectacles est un moyen de faire trembler la frontière, d'en détacher une pierre, d'ouvrir des passages de libre circulation vers le chimérique, le fantastique... Nous invitons les spectateurs à glisser un œil par la brèche, y glisser un bras, un pied ou le corps tout entier. Chaque spectacle permet aux mondes réels et imaginaires de s'enlacer à nouveau avec délicatesse, fureur ou volupté. Qu'avons-nous à y gagner ? Peut-être un peu de légèreté... Débarrassé de cette frontière, l'esprit peut apprendre à voler !





Édition mars 2021. Réalisation graphique et photographies : Timor-Rocks !

Le Chat Perplexe

compagnielechatperplexe@gmail.com
05 55 66 81 94

Jean Métégnier 06 81 05 31 60

www.lechatperplexe.com

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028.
Licences R-2020-004373 / R-2020-005989.