

Allegro



LUCIE CATSU  
*Conteuse*





CONFÉRENCE CONTÉE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS  
50 PERSONNES MAXIMUM  
DURÉE 50 MN

# Fainéantise

De et avec  
**Lucie Catsu**

Accueil en résidence :  
Communauté de communes  
Creuse sud-ouest, salle Confluences

CRÉATION 2021

**Dans un joyeux tour d'horizon sur ce qui a pu se dire, s'écrire, se raconter, se chanter autour de la paresse, Lucie Catsu s'amuse à mêler l'art de la conférence, sérieuse et scientifique, à celui du conte, farfelu, loufoque et surtout sans frontières pour l'imaginaire.**

Pourquoi la paresse est-elle considérée comme un vice mais défendue comme un droit ? Qui était le premier fainéant ? Et surtout, cela sert-il à quelque chose de ne rien faire ?

Comme le chantait Michel Simon, peut-être que de savoir s'étendre est tout simplement indispensable pour garder le cœur tendre...

*Pour faire des vieux os, faut y aller mollo!  
Pas abuser de rien, pour aller loin...  
Pas se casser le cul,  
savoir se fendre de quelques baisers tendres  
sous un coin de ciel bleu...*

Installez-vous confortablement dans une chaise longue, tout est prévu, même le petit coussin moelleux pour la tête... Détendez-vous, vos paupières sont lourdes, vous n'avez plus rien à faire... Je vais vous parler de fainéantise comme d'une gourmandise, une mignardise, un bonbon acidulé que l'on savoure en cachette avec un rien de culpabilité...

“ Conférence contée pour  
spectateurs en chaises longues





CONTE MUSICAL  
THÉÂTRE D'OBJETS  
À PARTIR DE 3 ANS  
DURÉE : 30 MN

# La pie qui dit

De et avec **Lucie Catsu**

Regards extérieurs

**Estelle Coquin, Stella Cohen Hadria**

Création d'objets à manipuler

**Morgane Defaix**

Création sonore

**Estelle Coquin**

Scénographie

**Jean Métégnier, Nico Gotro**

Lumières

**Emma Atkinson**

**En Slovaquie, on raconte que celui qui attrape une pie rembobine le fil de sa vie...**

Anouchka marche sans s'arrêter dans la Très Grande Forêt. Elle ne voit pas qu'une pie la suit, une plume par-là, une tête par-ci... Elle marche tellement longtemps que sans s'en apercevoir elle traverse les trois âges de la vie. Quand elle s'arrête, elle se rend compte qu'elle est devenue une vieille femme, sans avoir réussi à traverser la forêt ! Elle se souvient alors de la chanson de sa grand-mère...

*Une plume par-là, une tête par-ci...*

*Le temps s'envole, attrape la pie...*

Dans une forêt, aucun chemin n'est réellement tracé : chacun peut créer le sien. Derrière chaque arbre se cache ce que l'on n'avait pas prévu ! A travers ce spectacle j'ai envie de parler des chemins foisonnants et imprévus de la vie, de ce que l'on perd, de ce que l'on trouve... Faut-il regretter d'avoir pris par ici plutôt que par-là ? Faut-il rebrousser chemin ? Faut-il traverser le bois en flânant ou en courant ? Une chose est sûre, il ne faut pas oublier de prendre le temps...

“ Une petite promenade philosophique  
sur l'essence (les sens) de la vie





CONTE MUSICAL  
À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE : 45 MN

# La forêt des heures

D'après un conte original  
de **Jacques Coutureau**

Avec

**Lucie Catsu** (conte, chant)

**Jean Métégnier**  
(violoncelle et scie musicale)

Regard extérieur

**Estelle Coquin et Stella Cohen Hadria**

Scénographie

**Jean Métégnier**

Lumières

**Emma Atkinson**

**Un chemin initiatique qui mélange joyeusement les grandes figures du conte traditionnel et des questionnements bien d'aujourd'hui...**

On raconte qu'autrefois, dans un pays pas très loin d'ici, il y avait deux belles forêts. La première était très grande et tout le monde aimait y aller... Mais la deuxième était toute petite et très étrange : le temps y passait très vite... En effet, le temps d'y croquer une pomme suffisait à un petit bonhomme pour devenir un homme !

Jean Métégnier plante un décor musical qui oscille entre bois et métal, une forêt vivante ou des mécanismes d'horloge se mettent à tourner... Les timbres carillonnent et les cloches sonnent des heures qui n'existent pas. Le violoncelle entre en résonance et s'installe comme une deuxième parole. La scie musicale, avec son chant envoûtant, conduit sur des chemins qui oscillent continuellement entre rêve et réalité.

*Enfant, j'ai aimé cette histoire pour tout ce qu'elle me racontait, et tout ce qu'elle me faisait imaginer au-delà des mots ! Me voici adulte, conteuse depuis presque vingt ans... Je me suis rendue compte que ce conte ne m'avait pas quittée, posé comme un oreiller de plume dans mon imaginaire. C'est une pépite d'enfance que rien ne peut éroder... Alors je me suis dit qu'à mon tour j'étais obligée de la raconter !*

Lucie Catsu

“ Un voyage en musique  
plein de drôlerie et de sortilèges...”





CONTES ET CHANSONS  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE : 1 H EN VEILLÉE,  
45 MN EN SCOLAIRE

# Histoire de voir la lune

De et avec  
**Lucie Catsu**

Ce spectacle peut  
également être joué en duo  
avec **Jean Méténier** (violoncelle).

Une version de ce spectacle est possible  
pour les enfants de 3 à 6 ans  
(durée : 30 mn).

**J'ai choisi ces contes, venus d'Italie, du Québec ou d'on ne se sait où, parce qu'ils inventent mille visages à la lune...**

Généreuse ou capricieuse, bienveillante ou colérique, la lune éclaire en clair-obscur les aventures de personnages farfelus... Petit Jean et son élevage de cochons multicolores, Ziricoque la tisseuse au fil d'or, une amoureuse sans cœur, un amoureux sans corps... La lune se dévoile souvent là où on ne l'attend pas, au fond d'un lac, derrière un toit, sous un jupon, dans un œil rond... Mine de rien, elle garde un œil sur l'humanité toute entière. Des contes qui nous rappellent que l'imaginaire n'aime pas les frontières...

*J'aime la lune parce que le soleil n'éclaire que la réalité.  
J'aime la lune parce qu'elle ne se dévoile jamais tout à fait.  
J'aime la lune parce qu'elle berce nos vagues à l'âme au rythme des marées, qu'elle roule nos rêves au rythme des galets.  
Et j'aime le fou qui aime la lune parce qu'elle éclaire la nuit plutôt que la journée !*

“ J'aime la lune  
parce que !



# LUCIE CATSU

Un brin de malice au coin des yeux, Lucie Catsu met dans ses mots, dans sa voix, toute la générosité de ce qu'elle a envie de partager. Elle raconte comme elle chante, et elle chante simplement, avec sincérité. Elle porte ses personnages dans ses mains, dans son corps, et c'est avec une infinie tendresse qu'elle nous invite à les rencontrer. Flânant du conte traditionnel à la littérature contemporaine, entre terre et ciel, cette conteuse écrit sa route, elle ne la suit pas... Son travail ne badine pas avec la vraie vie. Elle glisse à l'oreille de ceux qui l'approchent des paroles sans détours : des mots qui osent, des mots qui touchent... Et si son écriture déshabille le superflu, qu'elle met à nu nos sentiments d'hommes et de femmes, elle donne à chacun un bel habit de vie et d'envies...

Au sein du Chat Perplexe, elle a créé...

pour les enfants : *La ville en bois* ; *Le chant du petit pois* ; *Mino-mushi / Mini-mino* ; *Voyage d'un courant d'air* ; *Vlagôstût* ; *les Raisons de la Colère*...

et pour les adultes : *Nuit d'encre* ; *Un pas dans la nuit* ; *Les poilus* ; *Les concubines à Cuba* ; *Le salon de sieste* ; *Filles de joies*.



À 17 ans, J'ai eu la chance de tenir les commandes d'un petit avion biplace. Quel sentiment incroyable : être assise sur l'air et de se déplacer en s'appuyant sur le vent ! J'ai longtemps pensé qu'un jour j'apprendrais à piloter, à voler. Mais c'est finalement la plume de l'écriture que j'ai saisie ! Pas de regrets : mon métier d'artiste est une autre façon d'avancer en m'appuyant sur le vent... Avec l'écriture, je survole des paysages inconnus, sans limites et extraordinaires. Jouer, chanter en public m'offre même ce petit frisson au creux du ventre que l'on éprouve lorsque l'air se dérobe sous les ailes de l'avion...

Compagnie le Chat Perplexe...

*S'émerveiller,  
c'est résister !*

Créer des spectacles est un moyen de faire trembler la frontière, d'en détacher une pierre, d'ouvrir des passages de libre circulation vers le chimérique, le fantastique... Nous invitons les spectateurs à glisser un œil par la brèche, y glisser un bras, un pied ou le corps tout entier. Chaque spectacle permet aux mondes réels et imaginaires de s'enlacer à nouveau avec délicatesse, fureur ou volupté. Qu'avons-nous à y gagner ? Peut-être un peu de légèreté... Débarrassé de cette frontière, l'esprit peut apprendre à voler !





# Le Chat Perplexe

## Le Chat Perplexe

compagnielechatperplexe@gmail.com

05 55 66 81 94

Lucie Catsu 06 83 20 14 88

[www.lechatperplexe.com](http://www.lechatperplexe.com)

La compagnie Le Chat Perplexe est  
conventionnée par la DRAC Nouvelle  
Aquitaine et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028.

Licences R-2020-004373 / R-2020-005989.

