

A woman in a bright yellow raincoat and yellow boots stands on a red suitcase, playing a ukulele. She is looking upwards. The stage set features a large white moon with a yellow fish and a red star, surrounded by blue and grey stones. A blue pond with green lily pads is in the foreground. A yellow umbrella hangs from the top left. The background is dark.

AU PIED DES PINS TÊTUS

POÈME CHANTÉ
THÉÂTRE D'OBJETS
POUR LES ENFANTS
DE 6 MOIS A 5 ANS



AU PIED DES PINS TÊTUS

“Le ciel, la mer saline et les rochers pleins d’eau, le cœur de l’anémone au pied des pins têtus...”

Pour écrire ce petit concert animé, Stella Cohen Hadria est allée puiser à la source des poèmes tendres et joyeux de Raymond Queneau : jouant de la musicalité de la langue, pêchant à la ligne les sons et les mots. Avec son ciré jaune et son ukulélé, elle nous entraîne dans un voyage musical et aquatique, mêlant musique et théâtre d’objets...

Des chansons légères et enjouées qui invitent à se laisser porter doucement par les flots, au gré des courants... Un tabouret, une canne à pêche, un ukulélé... Stella Cohen Hadria évolue dans l’univers de son jardin aquatique : un petit théâtre de papier qui met en jeu des animaux facétieux, étoiles de mers virevoltantes, placides hippocampes, ou frétilants petits poissons...

Ecriture et jeu : Stella Cohen Hadria

Mise en scène : Lucie Catsu et Estelle Coquin

Lumières : Emma Atkinson

Décor : Nelly Cazal / Emma Atkinson

Costumes : "Atelier Globules & Co »

Photos : Morgane Defaix

Jauge :

Pour les crèches : 30 enfants et accompagnateurs compris

Pour les maternelles : 50 enfants et accompagnateurs compris

En tout-public : 60 personnes

Durée 25 min



RAYMOND QUENEAU

En 1967 et 1968, Raymond Queneau écrit *Battre la campagne* et *Fendre les flots*. Au pied des pins têtus s'inspire de ces « galets-poèmes qui renaissent sans fin dans le flot d'eau primaire ». Dans ses recueils de poèmes, Queneau se souvient du lieu des origines, de son enfance Havraise. Les rivières et la mer sont observées au microscope surréaliste. A travers les lunettes épaisses de ce poète et romancier, auteur d'*Exercices de style* et de *Zazie dans le métro*, nous découvrons un monde sans héros ni lyrisme, un univers qui accorde aux plus petits et aux plus petites choses de la vie un temps de poésie. Le cœur aussi fragile qu'à ses vingt ans, il fait naître souvenirs et questions en poème. Comme le dit Claude Debon dans la préface de ce recueil : « Cette modestie est pourtant loin d'être sans piège, et sans ambition. Dans le jeu et l'enjeu : dire l'homme et le monde, se dire. Tout à coup tout se complique se multiplie et se reflète : la poésie est là, dans ce vaste roman en vers, échos et rythmes, calcul qui résonne, prolifération du sens. »

Les chansons, musiques et saynètes du spectacle sont inspirées des recueils de *Fendre les flots*, *L'instant fatal*, et *Battre la campagne*.

*Où cours-tu petit ruisseau ?
Où cours-tu du fond des bois ?
Agile comme une ficelle tu cours liquide étincelle
Qui éclaire les fougères minces souples et légères
Abandonnant derrière toi la mobile splendeur des bois
Où cours-tu petit ruisseau ?
Où cours-tu du fond des bois ?
Tu te précipites droit devant vers le courant bien plus déroutant
Que le tien qui se prélassa dans les fougères souples et légères
Ignorant sans doute ce qui t'attend : la rivière le fleuve et l'océan...*

Poème adapté de *Destin d'une eau* (recueil *Battre la campagne*) de Raymond Queneau



STELLA COHEN HADRIA

Sur scène elle est tour à tour comédienne, chanteuse ou danseuse. Artiste plurielle elle peut participer à des performances en Russie, chanter dans les bars, créer un spectacle sur Frida Kahlo, monter un groupe de rock , réaliser un court métrage au lever du jour ou faire frémir d'émotion les tout petits aux sons de son ukulélé.

Elle s'attache autant à la musicalité des mots qu'à la chorégraphie des corps. Inventive et généreuse, son esprit est un volcan en perpétuelle éruption. Au sein du Chat Perplexe, elle joue dans *Mino-Mushi* ; elle a écrit *Ce que l'eau m'a donné* ; elle a signé les mises en scène des spectacles *Filles de joies*, *Voyage d'un courant d'air*, *Le Bal des Casse-cailloux*, *Les Raisons de la Colère* et *Ça c'est Satie*. Par ailleurs, elle a également travaillé avec le Cylindre Théâtre et l'Imaginarium Collectif.

COMPAGNIE LE CHAT PERPLEXE

S'émerveiller, c'est résister !

Créée en 2000, la Compagnie est un collectif d'artistes qui rassemble de nombreuses disciplines (théâtre, danse, conte, musique, photo, sculpture, vidéo, construction scénographique, land art, création lumière...), ce qui ouvre le champ des possibles à l'intérieur des théâtres mais aussi... à l'extérieur ! Nous nous intéressons à tous les publics : les tout-petits et leur immense qualité d'écoute ; le jeune public en général, libre, ouvert à toutes les formes ; et bien sûr les adultes, que nous nous amusons à déstabiliser, en sortant des cadres conventionnels, n'hésitant pas à faire se rencontrer les formes...





CONTACT

Compagnie Le Chat Perplexe

Cécile TEUMA - Chargée de production

05 55 66 81 94 / lechatperplexe@wanadoo.fr

20 rue Châteaufavier - BP 93 - 23200 Aubusson

Extrait vidéo : www.lechatperplexe.com



La C^{ie} Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC
et la Région NOUVELLE AQUITAINE