

Voyage d'un courant d'air



Cie Le chat perplexe

Un spectacle pour les enfants de 2 à 5 ans

**Spectacle poétique et musical où se mêlent
la parole contée, chantée et le théâtre d'objets...**

Durée : 30 min
Jauge : 60 personnes maximum
(pour les crèches, 30 personnes maximum)

Un spectacle de et avec
Lucie Catsu

Lumières et régie : **Emma Atkinson**
Mise – en- scène : **Stella Cohen Hadria**
Bande-son : **Estelle Coquin**
Scénographie : **Nico Gotro**

Coproductions :

Théâtre des Sept Collines, Scène Conventionnée de Tulle
Scène Nationale d'Aubusson / Théâtre Jean Lurçat,
Résidence de création à la Pépinière.

*La Cie Le chat perplexe est conventionnée par la DRAC
et par le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine*

La petite fille, la bicyclette et le vent

« Quand j'étais petite j'avais une bicyclette. Je roulais vite pour sentir le vent sur mes joues. Un jour je suis passée devant un moulin, il ne tournait pas...

J'ai soufflé, soufflé, mais j'étais trop petite, le moulin était trop grand. J'ai regardé les nuages... Eux aussi, ils étaient en panne de vent. Ce jour-là, j'ai décidé de devenir attrapeuse de courants d'air... »



La petite fille a grandi, elle étudie les courants d'air. Avec son vélo elle a construit une drôle de machine. Elle possède plein de petites bouteilles vides, et plein de petites bouteilles pleines de vents...

Un souffle de vie

Un courant d'air c'est une feuille d'arbre, une plume, une poussière qui danse ;

c'est le battement d'ailes d'un papillon qui déclenche un typhon ;
c'est le vent léger, le vent furieux ;

c'est quelqu'un d'essoufflé qui court sans s'arrêter, c'est la première gorgée de vie que boit un nouveau-né.

Lucie Catsu court après ce petit souffle de vie, l'attrape, l'étudie, le jette en l'air et le poursuit.

Elle invente et raconte ce drôle de voyage, où l'invisible rend le monde vivant.

Elle explore le souffle, le chant, le goût de l'air, le goût du vent !



Musique

Instrument à vent ?

Non ! Vent comme instrument...

Dans « Le Chant du petit pois », Estelle Coquin composait la musique à partir de sons de billes qui roulent, qui tombent, dans du bois, sur la terre, sur du fer. Jouant de ces sons comme d'un instrument insolite elle donnait ainsi naissance à la mer, au vent, et prouvait que les petits pois savent chanter. Dans « Mino-mushi », elle mélangeait le son d'instruments japonais à des enregistrements de chants de dunes, car il existe dans le monde des dunes qui chantent !

Lorsqu'Estelle Coquin compose des musiques de spectacles, elle recherche et invente d'abord ses propres sons, créant ainsi son propre instrument ! Loin des clichés des bandes-son électro-acoustiques qui illustrent une action à partir de sons artificiels, elle travaille à partir de sons réels qu'elle détourne, jusqu'à nous faire oublier leur origine, et donne à sa musique une vraie présence, vivante, surprenante ! La musique n'est plus une illustration mais bien un des moteurs du spectacle...

L'air, la bise, une brise, une grande marée, un battement d'ailes, un ouragan, une clarinette, une chouette, une clochette dans un poirier, une tempête, trois ou quatre peupliers...

Scénographie

Nico Gotro construit un univers poétique et surprenant en détournant des objets du quotidien. Il a pris au mot l'histoire de cette petite fille qui a transformé son vélo en moulin à vent : « Le chemin du vent, je l'ai suivi longtemps... J'ai beaucoup grandi, mais mon vélo était trop petit, alors j'ai un peu bricolé ! »

Le moulin est entraîné par des pignons, des chaînes de vélo, la roue est devenue un instrument de musique. Chaque partie de vélo a trouvé une deuxième vie : sonnette, pompe, pédale sont les rouages de la scénographie.



Présentation de la Compagnie



« S'émerveiller, c'est résister »

Notre représentation théâtrale du monde s'appuie sur l'évocation. Elle laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. Le chat perplexe offre des espaces, ouvre des fenêtres, propose des univers...

A chacun de se faire son chemin.

Nos créations, qu'elles s'adressent aux tout petits ou aux adultes, qu'elles soient scéniques, contées ou simplement sonores privilégient toujours la poésie.

Théâtre, danse, conte, musique, théâtre d'objets, marionnette, sculpture...

Spectacles pour les tout-petits, spectacles pour adultes...

Spectacles de plateau ou spectacles légers...

**Un spectacle du Chat perplexe,
c'est d'abord une grande bouffée de volupté.**

Le chat perplexe est passé par ici : *Opéra National de Bordeaux, Scènes nationales d'Aubusson, Angoulême, La Roche sur Yon, Bar le Duc, Château-Gontier, les théâtres d'Auch, Ramonville, St Vallier, Oloron Ste Marie, Les 7 collines / Tulle, Equinoxe / Châteauroux, Théâtre des 13 arches / Brive, Le moulin du Roc / Niort, L'Arche / Béthoncourt, l'Avant-scène / Cognac, Le Scénith / Lorient, Espace Malraux / Joué les Tours, Gallia Théâtre/ Saintes, L'Yonne en scène / Périgny...*

et dans de nombreux festivals : *Le nombril du monde / Pougne-Hérison, Petits et grands / Nantes, Mythos / Rennes, Méli'môme / Reims, Echappée Belle / Blanquefort, La tête dans les nuages / Angoulême, Le chaînon / Figeac, Paroles d'hiver / Dinan, Les petits devant... / Poitiers, Plan les Ouates / Suisse, Spectacles en recommandé...*

Contact

Cie Le chat perplexe

05 55 66 81 94

lechatperplexe@wanadoo.fr



Tous nos spectacles sur notre site

www.lechatperplexe.com