



COMPAGNIE
LES ARTS DITS

LE CHAT PERPLEXE

Arts du récit
Métissages artistiques
pour tous les âges

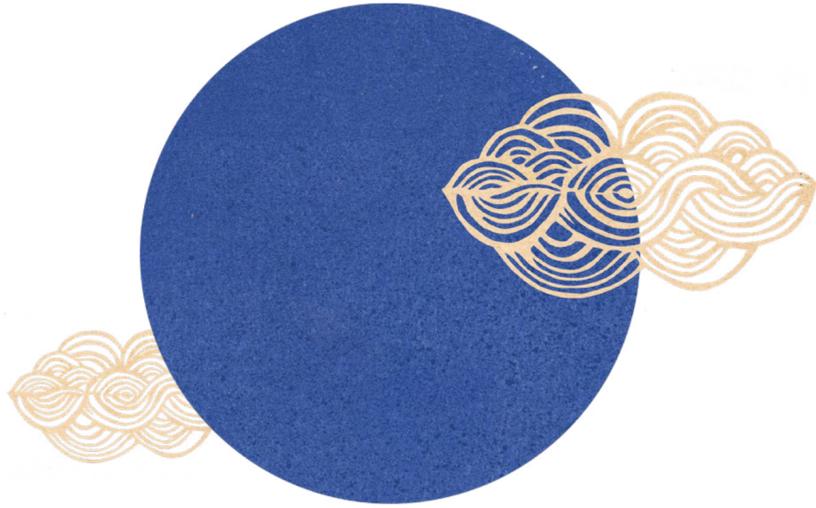
Projet de création
2023 - 2024



FAINÉANTISE

**Conférence désarticulée
pour spectateurs en chaises longues.**
Ce spectacle pourra être joué
en intérieur ou en extérieur !

Spectacle tout public
à partir de 7 ans



Équipe de création

Écriture et jeu	Lucie Catsu - <i>conteuse comédienne</i> Martin Thérain - <i>circassien comédien musicien (Compagnie LES ROMAIN MICHEL)</i>
Regard extérieur	Distribution en cours
Création lumière	Gabriel Drouet
Scénographie	Man'hu & Jéranium - LES OBJETS PERDUS
Costume	Fernande Morsa

3

Calendrier de résidences création

Résidence d'écriture en situation à Graine de rue, <i>Bessines-sur-Gartempe</i>	24 > 29 avril 2023
Résidence d'écriture en situation au New Danse Studio, <i>Brive-la-Gaillarde</i>	juin 2023
Résidences plateau Théâtre Pierre Cravey, <i>La Teste de Buch (33)</i> Scène Nationale d'Aubusson (23) La Guérétoise de spectacles (23) Espace Confluences, <i>Bourganeuf (23)</i> Calendrier en cours de construction	septembre 2023 > mars 2024
Premières représentations	avril 2024

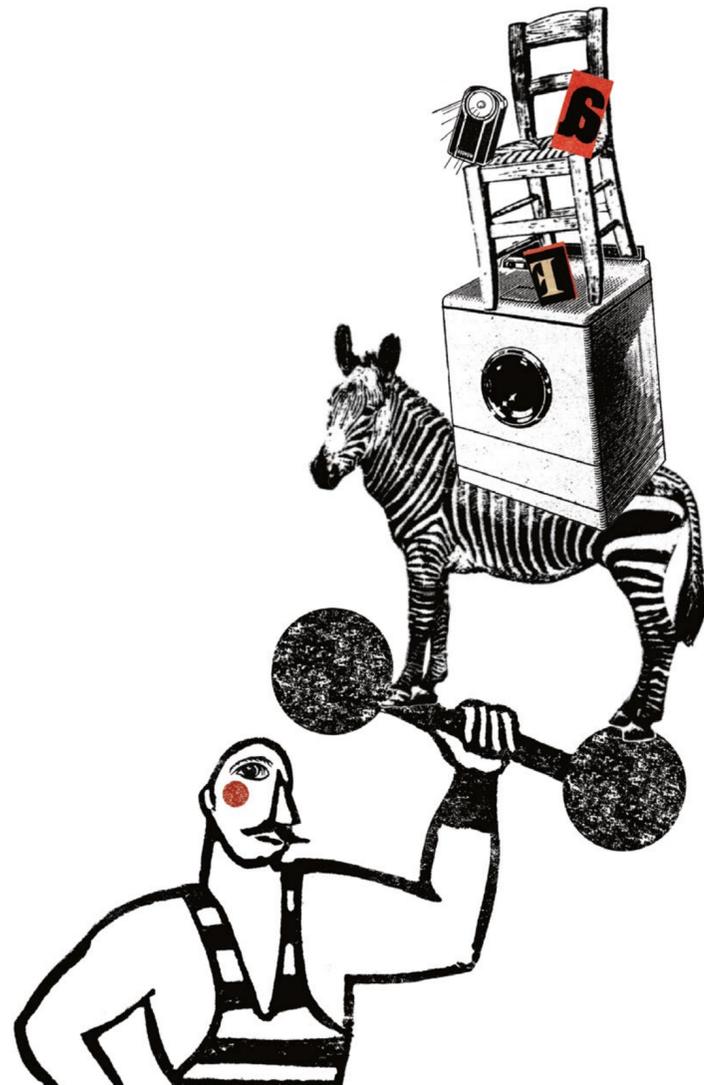
“

J'aimerais vous parler
de FAINÉANTISE
comme d'une gourmandise,
une mignardise,
un bonbon acidulé
que l'on savoure en cachette
avec un rien de culpabilité...

”

Note d'intention

Voilà déjà longtemps que je m'interroge sur ce drôle de rapport que nous entretenons avec l'idée de ne rien faire, mélange de fantôme, d'envie, de culpabilité... Nous baignons dans des injonctions contraires qui bercent nos vies et nos imaginaires : « Donnez-vous à fond! Mais apprenez à vous relaxer... Travaillez plus pour... pour quoi au fait?! Mais sachez prendre le temps... téléchargez l'application petit bouddha... méditez... vous serez plus performants! » Alors c'est décidé, je vais prendre le temps... le temps de travailler sur ce sujet! Ensuite je me reposerai...



Le répertoire : c'est du sérieux... mais pas que !

4

Pourquoi la paresse est-elle considérée comme un vice mais défendue comme un droit? Qui était le premier fainéant? Et surtout, cela sert-il à quelque chose de ne rien faire?

Comme le disait si bien le grand philosophe Michel Simon :

“

Pour faire des vieux os,
faut y aller mollo!
Pas abuser de rien,
pour aller loin.
Savoir s'étendre
pour garder le cœur tendre...

”

La rencontre : Art du récit et art de la piste

Lucie Catsu conteuse et comédienne

Martin Therain jongleur et comédien

La parole volatile

Le sujet de la fainéantise est à la fois léger, emprunt de fantaisie, d'humour... mais également le sujet d'analyses et méthodologies qui se contredisent avec le plus grand sérieux. Ces contradictions invitent à l'exploration et au détournement : récit conté, joué, chanté ? En détournant les codes du discours qui amènent à se prendre trop au sérieux, la parole est libre de s'aventurer où elle veut ! Volatile et abstraite, elle peut se jouer de toutes les contradictions.

La loi de la gravité

Le jongleur est au contraire totalement ancré dans le concret : s'il s'arrête tout tombe ! La dimension du mouvement s'oppose à celle de la paresse. Un jongleur peut-il être fainéant ? S'il ne travaille pas assez, son manque de précision devient fatal... Le jongleur doit sans cesse entretenir le mouvement. Alors que fait un jongleur qui doit jouer un personnage de tire-au-flan ? Il s'amuse du paradoxe et s'engouffre dans la contradiction. Chercher comment ne rien faire, peut devenir un travail à plein-temps !



Avec cette création

nous avons envie

de nous servir de ces outils,

parole volatile et loi de gravité,

pour explorer

nos propres paradoxes.



Après tout,

n'est-ce pas

dans la contradiction

que l'on trouve

le plus de liberté de création ?



Écriture

Installez-vous confortablement dans une chaise longue, tout est prévu, même le petit coussin moelleux pour la tête... Détendez-vous, vos paupières sont lourdes, vous n'avez plus rien à faire...

Cette incroyable conférence est prévue depuis longtemps! 17 intervenants prestigieux de différents horizons : philosophie, sciences économiques et sociales, coaching d'entreprise, art du bien vivre, Grande Histoire et petits contes... Tout a été prévu pour ces 3h de discours palpitants! Nous allons enfin assister à un débat constructif et obtenir une réponse à cette grande question : ne rien faire, est-ce bien ou mal?

Mais voilà, Lucie Catsu qui a organisé tout cela (et qui devait aller chercher tous les intervenants à la gare) a eu une panne d'oreiller. À l'heure du grand débat, personne n'est là...

Enfin presque personne, il y a bien sûr Bibi, technicien râleur, multi-tâche, tire-au-flanc, mais néanmoins jongleur espiègle et musicien tout-terrain ! Et Charlotte, élue à la culture, émotive hyperactive, hyper tendue, dont le pire cauchemar devient réalité : devoir prendre la parole en public... A eux deux, ils vont bon gré mal gré relever le défi : mettre les bouchées doubles et jouer tous les rôles pour que la conférence ne soit pas annulée... Finalement ça ne durera qu'une heure au lieu des trois prévues, mais c'est promis, vous ne serez pas déçus !



Le public :
lui offrir le vrai rôle du fainéant

50 chaises longues pour 50 spectateurs !

Il y a une dizaine d'années, je proposais aux lieux d'accueillir « le salon de sieste », un répertoire de contes traditionnels autour de la fainéantise (ça me titillait déjà un peu). J'installais le public dans des chaises longues. J'ai découvert à cette occasion que la position semi-allongée provoquait un relâchement immédiat des spectateurs. Ils étaient comme libérés de leur obligation d'être des « actifs ». Certains fermaient les yeux, et j'ai régulièrement vu des enfants et des adultes sombrer dans le sommeil. Légo de l'artiste pourrait s'en trouver égratigné, me direz-vous ? Eh bien en fait, pas du tout... Au contraire, j'ai à chaque fois éprouvé un très grand plaisir à jouer pour des gens qui se laissaient totalement aller, au point que le sommeil et les rêves puissent prendre le relais de ce que j'étais en train de leur raconter.

7

Un pas de côté dans l'espace public

Nous avons toujours eu à cœur d'amener nos créations dans tous les endroits possibles – théâtres, cafés, médiathèques, écoles, salon de coiffure, parcs... allant ainsi à la rencontre de tous les publics. Avec cette création, nous allons tendre un fil entre les arts du récit et les arts de la piste, en nous invitant dans l'espace public.



Lucie Catsu,
conteuse hors piste

“

À dix-sept ans,
j'ai eu la chance de tenir
les commandes d'un petit avion biplace.
Quel sentiment incroyable :
être assise sur l'air et se déplacer
en s'appuyant sur le vent!
J'ai longtemps pensé qu'un jour
j'apprendrais à piloter, à voler.
Mais c'est finalement la plume
de l'écriture que j'ai saisie!
Pas de regrets : mon métier d'artiste
est une autre façon d'avancer
en m'appuyant sur le vent...
Avec l'écriture,
je survole des paysages inconnus,
sans limites et extraordinaires.

Jouer, chanter en public m'offre même
ce petit frisson au creux du ventre
que l'on éprouve lorsque l'air se dérobe
sous les ailes de l'avion...

Je n'ai jamais été une conteuse solitaire,
j'aime les collaborations pluri-disciplinaires,
elles me permettent de rechercher sans cesse
différentes façon de dire.

À chaque création, je revisite et réinvente
mon goût du récit en le partageant
avec des artistes venu(e)s
d'autres horizons artistiques :
musique, sculpture, théâtre, manipulation d'objets,
création sonore, photographie...

Je n'ai pas voulu participer au débat :
qu'est-ce qui est du conte
et qu'est-ce qui n'en est pas ?

Je préfère au contraire ouvrir
toutes les frontières,
découvrir des horizons inconnus
et voyager en bonne compagnie!
De la littérature contemporaine
au conte traditionnel,
de l'expérience personnelle à l'écriture,
du dialogue de théâtre à la chanson,
du rock à la science-fiction...
Je ne m'interdis rien et pourtant je suis
conteuse jusqu'au bout des doigts !

”

Créations pour les enfants

La ville en bois	Le chant du petit pois
Minomushi / Mini-mino	Voyage d'un courant d'air
Les Raisons de la colère	La forêt des heures
La pie qui dit	

Créations pour les plus grands

Nuit d'encre	Un pas dans la nuit
Les poilus	Les concubines à Cuba
Le salon de sieste	Filles de joies
Le Balbizar	

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène

Au sein de la compagnie Le Chat Perplexe :
Vlagôshtùt
Ce que l'eau m'a donné
Une Italie qui chante
Le bal des casse-cailloux
Broussaille

Avec Thierry Bénétaud :
Tout-rond.

Avec Mamadou Sall :
Voir les yeux fermés
Et pourquoi pas ?!



**Martin Thérain,
comédien et musicien**

Martin Thérain est formé aux arts du cirque entre 1992 et 1997, à l'école de cirque de Boulogne-sur-mer par Romuald Pierru. Formé au théâtre par Laurent Cappe, au Rollmops théâtre de Boulogne-sur-mer en 1999.

Comédien de la compagnie Rollmops théâtre entre 2002 et 2009

(Dans le ventre de la baleine, Mystero Bouffo, Cabaret des Pov' gars), ainsi que de la cie Théâtre Turbulent (Qui a peur de Virginia Woolf).

Également formé au sein de stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne-sur-mer), Stefen Sing (jonglerie, Berlin), Cie Hendrick Van Der Zee (Théâtre-cirque, Calais), Maksim Komaro, Denis Paumier (jonglerie, Reims), Gandini's jugglingproject (jonglerie, Londres).

Co-fondateur de la compagnie Trompe l'œil avec David Ragot en 1999. Co-fondateur de la Cie Les Romain-Michel en 2006.



Sept créations avec la Cie Les Romain-Michel

Romain-Michel street chaud (2006), leur petite maison dans votre prairie (2008), Leur petite maison dans la prairie & à deux doigts de la pompe (2010), Un Siphon (2012), On a testé pour vous (2013), Une vie de Routouchon (2014), Jacques et Daniel Trio (2016).

Metteur en scène pour

la compagnie Cirque inachevé (les sphères curieuses), Ptit's Bouts et Cie (Le loup de Tombouctou, La journée de Bou, Kamishibaï), pour la compagnie Hors de l'eau (L'histoire sans fin), pour la compagnie Si j'y suis (Bal(les)) et Tic-Tac-Flop

Regard extérieur

pour la compagnie Malabar'ouf (Cabarouf, unité dom tom).

Contact

COMPAGNIE LES ARTS DITS
ASSOCIATION LE CHAT PERPLEXE
06 09 67 41 76
lesartsdits@gmail.com
www.lesartsdits.fr
29 Rue du Thaurion
23250 Pontarion



La compagnie LES ARTS DITS
est conventionnée par la DRAC,
soutenue par La Région Nouvelle Aquitaine,
le département de la Creuse,
la ville d'Aubusson
et accompagnée par l'OARA.

Illustrations **Erika Raio**
Design graphique **Sophie Larivière**