

La compagnie LE CHAT PERPLEXE présente

# LA FORÊT DES HEURES

d'après le conte de Jacques Coutureau

conte musical  
tout public  
dès 6 ans



# LA FORÊT DES HEURES



Conte musical

Tout public dès 6 ans

Durée : 45 mn

D'après un conte original de Jacques Coutureau

Avec Lucie Catsu (conte et chant)  
et Jean Métégnier (violoncelle et scie musicale)

Regard extérieur : Estelle Coquin et Stella Cohen Hadria

Scénographie : Jean Métégnier

Lumières : Emma Atkinson

Ce spectacle peut-être associé à *La pie qui dit*.

Les deux spectacles peuvent être joués dans un même lieu  
lors d'une même journée..

# L'HISTOIRE

On raconte qu'autrefois, dans un pays pas très loin d'ici, il y avait deux belles forêts. La première était très grande et tout le monde aimait y aller... Mais la deuxième était toute petite et très étrange : le temps y passait très vite... En

effet, le temps d'y croquer une pomme suffisait à un petit bonhomme pour devenir un homme ! Alors on appelait cette petite forêt « la forêt des heures », et personne n'osait y entrer. Personne n'ose entrer dans la forêt des heures, mais lors-

qu'un riche marchand achète la grande forêt et met du barbelé tout autour, le bûcheron et ses trois enfants n'ont plus d'autre choix que d'aller chercher leur bois dans la petite forêt des heures.



*Un chemin initiatique plein de drôlerie et de sortilèges, une histoire qui mélange joyeusement les grandes figures du conte traditionnel et des questionnements bien d'aujourd'hui...*

*Que faisons-nous de nos forêts ?  
Si nos peurs peuvent influencer la réalité, nos rêves ne peuvent-ils pas la transformer ?*

## NOTE D'INTENTION

Il est des voyages que l'on fait enfant et dont on ne retrouvera jamais le chemin ou la saveur... Lorsque l'on grandit, et qu'on retourne sur nos pas, on est souvent déçu, tout semble plus petit !

Enfant, j'ai écouté *La forêt des heures* de Jacques Coutureau. Je l'ai écoutée un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... j'ai aimé cette his-

toire pour tout ce qu'elle me racontait, et tout ce qu'elle me faisait imaginer au-delà des mots ! Et puis un jour j'ai grandi, et sans m'en apercevoir, j'ai laissé ce voyage derrière moi.

Me voici adulte, conteuse depuis presque vingt ans... Brusquement, je me suis rendu compte que cette histoire ne m'avait pas quittée, posée

comme un oreiller de plume dans mon imaginaire. Alors je me suis retournée sur le chemin de mon enfance ! Je l'ai réécoutée, et rien n'avait changé... J'ai reconnu avec émerveillement chaque sentier, chaque chant, chaque note, chaque mystère, chaque frisson dans la voix de ce conteur extraordinaire. Cette histoire, c'est une pépite d'enfance que rien ne peut éroder...

*Alors je me suis dit qu'à mon tour j'étais obligée de la raconter ! Et pourquoi pas de la réinventer...*





## ESPACE VISUEL ET SONORE

Jean Métégner installe un décor musical qui oscille entre bois et métal.

Des relèves de douglas à la verticale plantent le décor comme une forêt vivante... Leurs veines à nue racontent l'histoire du temps qui a passé, du temps perdu et du temps retrouvé ! Des mécanismes d'horloges se mettent à tourner ici et là... Les timbres carillonnent et les cloches sonnent des heures qui n'existent pas.

Tout naturellement le violoncelle entre en résonance avec tout cela, lyrique ou rock, la voix de l'instrument s'installe comme une deuxième parole. Parfois le violoncelle se tait pour laisser chanter un instrument qui a toute sa place dans cette forêt : une scie musicale...

Son chant est étrange, envoûtant, il ensorcelle et conduit sur des chemins vibrants, parfois même dissonants. La scie musicale est un instrument qui oscille continuellement entre rêve et réalité, comme l'histoire qui est racontée



## Jacques Coutureau

auteur

Jacques Coutureau était un magnifique conteur. On l'a vu en France, mais aussi en Belgique et en Suisse se balader avec son orgue de cristal, bel instrument créé par les frères Baschet. S'il a touché à beaucoup de métiers du spectacle (acteur, chanteur, musicien, metteur en scène, directeur), il a d'abord été à la recherche de nouvelles voies d'expression.

À la fin des années soixante, il participe avec Jérôme Savary à la création du Grand Magic Circus et Ses Animaux Tristes, pour lequel il compose plusieurs musiques. À la fin des années 70, il choisit la voie du conte, suite notamment à sa rencontre avec Bruno de La Salle, précurseur de ce qu'on appelait à l'époque le « renouveau du conte ».



## Lucie Catsu

conte, chant et manipulation

Un brin de malice au coin des yeux, Lucie Catsu met dans ses mots, dans sa voix, toute la générosité de ce qu'elle a envie de partager. Elle raconte comme elle chante, et elle chante simplement, avec sincérité. Elle porte ses personnages dans ses mains, dans son corps, et c'est avec une infinie tendresse qu'elle nous invite à les rencontrer.

Au sein du Chat perplexe, elle a créé...

Pour les enfants : *La ville en bois* ; *Le chant du petit pois* ; *Mino-mushi / Mini-mino* ; *Voyage d'un courant d'air* ; *Vlagôsttût et les Raisons de la Colère*.

Et pour les adultes : *Nuit d'encre* ; *Un pas dans la nuit* ; *Les poilus* ; *Les concubines à Cuba* ; *Le salon de sieste* ; *Filles de joies*.

## Jean Métégnier

musicien

Jean Métégnier a tout d'abord appris la musique sans le savoir, aux côtés de sa grand-mère, la Nonna Maria, qui chantait à tue-tête dans son jardin. En grandissant il a eu envie de tâter de la musique « pour de vrai » : la guitare et le violoncelle au Conservatoire. Il a ensuite joint la parole à la musique, donnant à entendre des tranches de vie qui nous invitent à franchir la frontière entre la France et l'Italie.

## Le Chat Perplexe

Diffusion et administration : Cécile Teuma,  
lechatperplexe@wanadoo.fr, 05 55 66 81 94

Extraits vidéo, photos : [www.lechatperplexe.com](http://www.lechatperplexe.com)

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC  
et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028. Licences 2-1019273 et 3-1019274.

