La compagnie

LE CHAT PERPLEXE

présente

LA PIE QUI DIT

un spectacle de Lucie Catsu

conte musical / théâtre d'objet pour les enfants de 3 à 8 ans



LA PIE QUI DIT

conte musical / théâtre d'objet

Pour les enfants de 3 à 8 ans Texte original de Lucie Catsu

Durée: 30 mn

Avec Lucie Catsu (conte, chant et manipulation) Regards extérieurs : Estelle Coquin et Stella Cohen

Hadria

Création d'objets à manipuler : Morgane Defaix

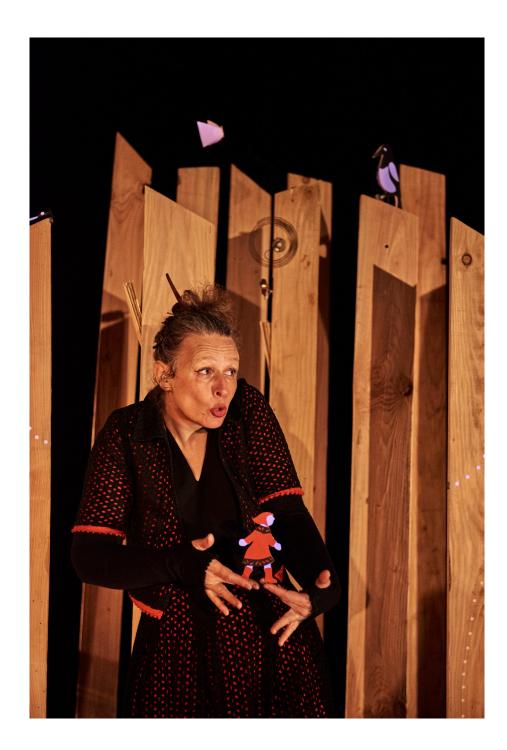
Création sonore : Estelle Coquin

Scénographie : Jean Métégnier et Nico Gotro

Création lumière : Emma Atkinson

Ce spectacle peut-être associé à *La forêt des heures*. Les deux spectacles peuvent être joués dans un même lieu lors d'une même journée..





L'HISTOIRE

En Slovaquie, on raconte que celui qui attrape une pie rembobine le fil de sa vie...

Aujourd'hui, c'est décidé, Anouchka veut traverser la Très Grande Forêt! Ses parents lui disent que c'est impossible, une vie entière n'y suffirait pas... Mais Anouchka est bien décidée! Juste avant qu'elle ne parte, sa grand-mère lui apprend une drôle de chanson:

Une plume par là, une tête par-ci. Le temps s'envole, attrape la Pie...

Anouchka marche sans s'arrêter dans la Très Grande Forêt. Elle ne voit pas qu'une pie la suit, une plume par là, une tête par-ci... Elle marche tellement longtemps que sans s'en apercevoir elle traverse les trois âges de la vie.

Quand elle s'arrête, elle s'aperçoit qu'elle est devenue une vieille femme, sans avoir réussi à traverser la forêt! Elle se souvient alors de la chanson de sa grand-mère...

Une plume par là, une tête par-ci... Aujourd'hui, c'est décidé, Anouchka va attraper une pie !

NOTE D'INTENTION

Dans une forêt, aucun chemin n'est réellement tracé: chacun peut créer le sien. Derrière chaque arbre se cache ce que l'on n'avait pas prévu! À travers ce spectacle j'ai envie de parler des

chemins foisonnants et imprévus de la vie, de ce que l'on perd, de ce que l'on trouve... Faut-il regretter d'avoir pris par ici plutôt que par-là ? Faut-il rebrousser chemin ? Faut-il traverser le

bois en flânant ou en courant ? Une chose est sûre, il ne faut pas oublier de prendre le temps...

Une petite promenade philosophique sur l'essence (les sens) de la vie...





ESPACE VISUEL

Un décor musical qui oscille entre bois et métal... Une forêt où se faufiler! Les veines du bois à nue racontent l'histoire du temps qui passe. Pour les arbres, le temps n'est pas le même que pour nous. Des mécanismes d'horloge se mettent à tourner ici et là... Les timbres carillonnent et les cloches sonnent des heures qui n'existent pas. Comme dans les bois, on croit tout voir...

Mais derrière chaque arbre peut se cacher quelque chose que l'on n'attendait pas.

ESPACE SONORE

Lorsqu'Estelle Coquin compose des musiques de spectacles, elle invente d'abord ses propres sons, créant ainsi son propre instrument ! Loin des clichés des « bandes-son électro-acoustiques », elle travaille à partir de sons réels qu'elle détourne, jusqu'à nous faire oublier leur origine, et donne à sa musique une vraie présence, vivante, surprenante !

L'invisible prend corps, les sons de la nature et des carillons

Lucie Catsu

écriture, conte, chant et manipulation

Un brin de malice au coin des yeux, Lucie Catsu met dans ses mots, dans sa voix, toute la générosité de ce qu'elle a envie de partager. Elle raconte comme elle chante, et elle chante simplement, avec sincérité. Elle porte ses personnages dans ses mains, dans son corps, et c'est avec une infinie tendresse qu'elle nous invite à les rencontrer.

Au sein du Chat perplexe, elle a créé...

Pour les enfants : La ville en bois ; Le chant du petit pois; Mino-mushi / Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air ; Vlagôshtùt et les Raisons de la Colère.

Et pour les adultes : Nuit d'encre ; Un pos dans la nuit ; Les poilus ; Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Filles de joies.





