

Le Chat Perplexe

présente

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT



JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

Concert spectacle

Tout public à partir de 7 ans

Durée 1h10 (version tout public), 55 min (version scolaire)

De et avec

Jean Métégnier

parole, chant, violoncelle, tamburello, guitare

Stella Cohen Hadria

parole, chant, ukulélé, clavier et paysages sonores

Mise en scène : Lucie Catsu et Estelle Coquin

Scénographie et son : Nico Gotro

Régie son : Gabriel Drouet

Lumières : Emma Atkinson

Coproduction : la Mégisserie – scène conventionnée de Saint-Junien,
La Guérétoise de spectacle – scène conventionnée de Guéret, Les
JMFrance

Soutiens : OARA – Nouvelle-Aquitaine, Union Régionale des
Foyers Ruraux du Poitou-Charentes – Pôle culturel régional des arts
de la parole et des écritures contemporaines

Accueils en résidence : Le Moulin du Marais de Lezay,
Communauté de communes Creuse Sud Ouest – salle Confluences



Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria ont découvert par hasard qu'ils avaient bien des choses en commun avec « Tonton Georges » : des parents de nationalités mélangées et une enfance que rien ne prédestinait à la musique. Et comme ce dernier était un fervent défenseur de la liberté, ils font le choix de tout oser avec ses chansons, mais aussi avec l'Histoire...

Jean et Stella attrapent Georges par le bras et l'entraînent dans un drôle de chemin buissonnier ! Une course poursuite en Alfa Romeo, un dangereux trafic de spaghettis, un stage de yoga dans le sous-marin du commandant Cousteau, qui aurait imaginé que Brassens était un aventurier ?

Mais s'ils ont plus d'une ritournelle et d'une anecdote dans leur sac, ils en profitent également pour convier M. Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment ? M. Brassens est mort, dites-vous ? Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter ?

Un concert spectacle où chansons de Brassens et compositions originales poussent comme les herbes folles des prairies...

Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous. Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria vont en faire la démonstration joyeuse !

« Depuis que j'existe sur la terre, je ne me souviens pas d'une journée sans musique, sans chanson. C'était le genre de la maison, il faut le dire, ma mère chantait, mon père chantait, tout le monde chantait. »

Georges Brassens, entretien radiophonique.



note d'intention

Que l'on fredonne un refrain connu ou que l'on tape sur des gamelles, la musique appartient à tout le monde. Et pourtant, face à elle, on peut se sentir tout petit... Avec ce spectacle, nous aimerions régler leur compte aux idées reçues !

Brassens parlait souvent de sa mère, « la Napolitaine », dont le seul désespoir était qu'il ne soit pas devenu médecin ou professeur. Qu'il fasse le saltimbanque lui faisait craindre pour son avenir... Même au sommet de sa gloire elle gardera cette peur du lendemain.

Moi j'ai promis à mes parents que je deviendrais avocat, pour aider les pauvres et combattre les injustices ! Comme ça, dans leur HLM ils auraient la tête haute et seraient fiers de moi ! Au fond de moi pourtant, c'est bien la musique qui me nourrissait, qui calmait mes peurs et me transportait... Hélas, je n'ai jamais été encouragé dans cette voie parce que, chez les gens modestes, c'est de sécurité qu'on rêve, pas de fantaisie ; peut-être a-t-on même renoncé à l'idée d'une vie rêvée...

Alors ce spectacle sera l'occasion de dire tout haut ces mots simples que je n'ai pas entendus, aux enfants et aux adultes de tous les âges, des mots pour donner l'envie et l'élan !

Brassens a suivi sa voie, avec simplicité et force ! Sa vie, son œuvre mettent en lumière un rêve réalisé ; à notre façon également, modestement

mais aidés en cela par « Tonton Georges », nous saisissons la musique à bras le corps, et traçons notre chemin.

Ses chansons ont semé des petits cailloux pour éclairer la route des rêveurs à venir... Nous en ramassons quelques-uns pour les poser un peu plus loin !

Jean Métégnier



scénographie

Le contexte est un plateau de radio, une émission en direct à laquelle le public assiste et participe.

Sur scène, les instruments suspendus en hauteur semblent flotter au-dessus d'un complexe dédale de câbles de couleur... Concert et radio ont ceci en commun : il se passe quelque chose sur le fil d'un temps suspendu, suspendu aux lèvres, suspendu aux ondes ; c'est un temps spécial où l'on retient son souffle parfois, une histoire se raconte, et souvent un ange passe...

Micros, câbles, enceintes, voyants, espace réinventé entre technologie et histoires humaines ; des courbes chaudes du violoncelle au noir mat des amplis, les vumètres battent au cœur de la machine...



paroles de spectateurs

Entendre la voix de Brassens m'a fait du bien... On connaît surtout ses chansons, sa voix chantée, mais de l'écouter de sa voix tranquille nous parler de lui, de sa vie, de choses plutôt intimes... ça nous fait un bien fou ; sa voix chaude et calme a quelque chose de rassurant, je ne sais pas... Peut-être aussi parce qu'il est tellement loin, lorsqu'il parle comme il le fait avec cette sorte de timidité, de simplicité touchante, de l'image qu'on peut se faire de la vedette immense qu'il était devenu... Un homme plein de douceur qui nous atteint en plein cœur !

ESTELLE, GUÉRET

Moi j'habite rue Georges Brassens, mais je savais pas qui c'était, je croyais que c'était juste un nom de rue... Jean il dit qu'il n'y a pas d'âge pour commencer la musique, et Stella c'est son père qui était cow-boy au Texas ; c'est trop bien quand ils chantent ensemble, et à la fin c'est du rock avec la guitare électrique ; Jean il voulait être gangster, Stella Médecin sans frontières, moi je sais pas ce que je veux faire... Mais déjà ça m'a donné envie de jouer du Ukulélé comme Stella ; ils ont bien fait de devenir chanteurs, c'est trop cool le spectacle !

NINO, 8 ANS, AUBUSSON

J'ai déjà assisté à des hommages au grand Georges, en général il s'agit d'un tour de chansons un peu « déguisé ». Or personnellement je préfère Brassens chanté par Brassens lui-même... Mais avec ce spectacle, on est transporté dans un univers original qui heureusement n'essaie pas de « faire du Brassens » ! On se retrouve pourtant au cœur d'un espace nouveau et juste, qui navigue entre le théâtre et le concert, un puissant hommage en ricochet à Monsieur Georges Brassens, plein de légèreté et infiniment drôle ! Ça swingue, ça joue, ça chante et ça bouscule : les yeux en ont plein les oreilles et j'ai pleuré aussi... de rire (je crois).

VINCENT, CONFOLENS



J'ai réalisé aussi que d'entendre les artistes parler avec Brassens, ça m'a fait du bien parce que ça laisse imaginer qu'il serait possible de passer, encore une fois, une toute petite fois, et grâce à la magie du spectacle, un moment volé à la vie qui est passée : caresser l'illusion qu'il serait possible, ô miracle, de rajouter de la vie à la vie, ne fut-ce que le temps d'un spectacle, c'est aussi pour ça que *Je m'suis fait tout p'tit* m'a vraiment touchée.

MARIE-LOUISE, BORDEAUX

les madeleines sonores, atelier de (ré)création radiophonique

La radio c'est un lieu, c'est aussi un moyen magique de diffuser un son, en direct ou enregistré, une parole du présent, du passé et même du futur.

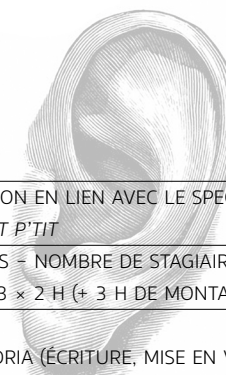
La création radiophonique est un formidable moyen d'expression qui traduit émotions et histoires en univers sonores. Elle propose un double travail d'écoute et d'écriture, tout en mobilisant en conscience la voix.

Je m'suis fait tout p'tit parle de la transmission orale, de la mémoire sonore et de son partage, des premières joies musicales qui forment notre oreille et notre imaginaire.

Avec *Les Madeleines sonores*, nous invitons les enfants à collecter des pépites musicales dans leur entourage : parents, grands-parents... Sur la base des chansons anciennes ou récentes recueillies, ils pourront écrire un récit personnel et créer des séquences sonores originales.

L'expérimentation de la lecture à voix haute dans un micro, l'enregistrement à travers des jeux et des improvisations vocales leur font également découvrir différents aspects de la création radiophonique avec, pour finir, une initiation au montage sonore.

Les créations radiophoniques issues de ces ateliers pourront être écoutées en classe, mais également diffusées via internet ou sur une radio locale.



ACTION DE MÉDIATION EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

À PARTIR DE 10 ANS - NOMBRE DE STAGIAIRES : 15 MAXIMUM

DURÉE MINIMUM : 3 x 2 H (+ 3 H DE MONTAGE/MIXAGE)

INTERVENANTS :

STELLA COHEN HADRIA (ÉCRITURE, MISE EN VOIX)

GABRIEL DROUET (ENREGISTREMENT, MIXAGE)



Jean Métégnier

Jean Métégnier est un musicien pour qui la parole est une évidence. Il glisse mine de rien des mots entre les notes pour nous conduire sur son chemin. Comme Brassens, il est né d'un père français et d'une mère italienne, des ouvriers, des gens simples... Toute son enfance, il a entendu sa grand-mère, la Nonna Maria, chanter à tue-tête, de la cuisine au jardin.

Stella Cohen Hadria

Sur scène elle est tour à tour comédienne, chanteuse, danseuse ou metteuse en scène. Elle s'attache autant à la musicalité des mots qu'à la chorégraphie des corps. Artiste plurielle, elle peut participer à des performances en Russie, chanter dans les bars, créer des spectacles, monter un groupe de rock, réaliser un court métrage au lever du jour ou faire frémir d'émotion les tout-petits aux sons de son ukulélé.



Le Chat Perplexe

Administration, production et diffusion :
Cécile Teuma et Lucie Dudognon,
compagnielechatperplexe@gmail.com

Extraits vidéo, photos : www.lechatperplexe.com

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC
et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028. Licences 2-1019273 et 3-1019274.

Photos et graphisme Timor Rocks !