

Voyage d'un courant d'air

CONTE MUSICAL
THÉÂTRE D'OBJETS

DE LUCIE CATSU

à partir de
2 ans



LE CHAT PERPLEXE
CIE LES ARTS DITS



**Conte musical, théâtre d'objets
à partir de 2 ans**

Un spectacle de et avec Lucie Catsu

Création lumière : Emma Atkinson

Mise en scène : Stella Cohen Hadria

Bande son : Estelle Coquin

Scénographie : Nico Gotro

Coproduction

Théâtre des Sept Collines – Scène Conventionnée de Tulle

Scène Nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat,

Résidence de création à la Pépinière.

Durée : 30 min

Jauge : salle sans gradin : 60 personnes

salle avec gradin : 80 personnes

crèches : 30 personnes

La petite fille la bicyclette et le vent

Quand j'étais petite j'avais une bicyclette. Je roulais vite pour sentir le vent sur mes joues. Un jour je suis passée devant un moulin, il ne tournait pas...

J'ai soufflé, soufflé, mais j'étais trop petite, le moulin était trop grand. J'ai regardé les nuages...

Eux aussi, ils étaient en panne de vent.

Ce jour-là, j'ai décidé de devenir attrapeuse de courants d'air !

La petite fille a grandi, elle étudie les courants d'air. Avec son vélo elle a construit une drôle de machine. Elle possède plein de petites bouteilles vides, et plein de petites bouteilles pleines de vent.



Un souffle de vie

Un courant d'air c'est une feuille d'arbre, une plume, une poussière qui danse...

c'est le battement d'ailes d'un papillon qui déclenche un typhon...

c'est le vent léger, le vent furieux...

c'est quelqu'un d'essoufflé qui court sans s'arrêter...

c'est la première gorgée de vie d'un nouveau-né.

Lucie Catsu court après ce petit souffle de vie, l'attrape, l'étudie, le jette en l'air et le poursuit.

Elle invente et raconte ce drôle de voyage, où l'invisible rend le monde vivant.

Elle explore le souffle, le chant, le goût de l'air, le goût du vent...



Musique

Instrument à vent ?

Non !

Le vent comme instrument...

Lorsque Estelle Coquin compose des musiques de spectacles, elle recherche et invente d'abord ses propres sons, créant ainsi son propre instrument !

Loin des clichés des bandes son électro-acoustiques qui illustrent une action à partir de sons artificiels, elle travaille à partir de sons réels qu'elle détourne, jusqu'à nous faire oublier leur origine, et donne à sa musique une vraie présence, vivante, surprenante ! La musique n'est plus une illustration mais bien un des moteurs du spectacle...

L'air, la bise, une brise, une grande marée, un battement d'ailes, un ouragan, une clarinette, une chouette, une clochette dans un poirier, une tempête, trois ou quatre peupliers...





Scénographie

*Le chemin du vent, je l'ai suivi
longtemps... J'ai beaucoup grandi,
mais mon vélo était trop petit,
alors j'ai un peu bricolé !*

Nico Gotro a pris au pied de la lettre l'histoire de cette petite fille qui a transformé son vélo en moulin à vent ! Entraîné par des pignons, des chaînes de vélo, le moulin se met en mouvement... Est-ce le vent qui le fait tourner ? Ou au contraire, son mouvement qui fait naître le vent ?

En détournant des objets du quotidien, Nico Gotro a construit un univers poétique surprenant. Chaque partie de vélo a trouvé une deuxième vie : sonnette, pompe, pédale sont les rouages vivants de la scénographie.

Dans le moulin, des images apparaissent et disparaissent, jeux d'ombres, de lumières, de couleurs et de transparences. On traverse la forêt la nuit, on suit le vol d'un oiseau, on y voit même les souvenirs d'enfance d'une petite fille sur son vélo...

Lucie Catsu, conteuse hors piste

« À dix-sept ans, j'ai eu la chance de tenir les commandes d'un petit avion biplace. Quel sentiment incroyable : être assise sur l'air et se déplacer en s'appuyant sur le vent ! J'ai longtemps pensé qu'un jour j'apprendrais à piloter, à voler. Mais c'est finalement la plume de l'écriture que j'ai saisie ! Pas de regrets : mon métier d'artiste est une autre façon d'avancer en m'appuyant sur le vent... Avec l'écriture, je survole des paysages inconnus, sans limites et extraordinaires.

Jouer, chanter en public m'offre même ce petit frisson au creux du ventre que l'on éprouve lorsque l'air se dérobe sous les ailes de l'avion...

Je n'ai jamais été une conteuse solitaire, j'aime les collaborations pluri-disciplinaires, elles me permettent



de rechercher sans cesse différentes façon de dire. À chaque création, je revisite et réinvente mon goût du récit en le partageant avec des artistes venu(e)s d'autres horizons artistiques : musique, sculpture, théâtre, manipulation d'objets, création sonore, photographie...

Je n'ai pas voulu participer au débat : qu'est-ce qui est du conte et qu'est-ce qui n'en est pas ?

Je préfère au contraire ouvrir toutes les frontières, découvrir des horizons inconnus et voyager en bonne compagnie ! De la littérature contemporaine au conte traditionnel, de l'expérience personnelle à l'écriture, du dialogue de théâtre à la chanson, du rock à la science-fiction... Je ne m'interdis rien et pourtant je suis conteuse jusqu'au bout des doigts !



Le Chat Perplexe / Compagnie Les Arts Dits
compagnielechatperplexe@gmail.com

www.lechatperplexe.com

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée
par la DRAC et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028. Licences 2-1019273 et 3-1019274.

Illustration de couverture : Erika Raio.
Réalisation graphique et photos : Timor Rocks !